



قسم الإرشاد المباحثي

العمارة والفنون القبطية المصرية

تأليف
دكتور محمد عبدالرحمن فهمي

الأقصر

٢٠٠٩-٢٠١٠



قسم الإرشاد السياحي

العمارة و الفنون القبطية المصرية

تأليف
دكتور محمد عبدالرحمن فهمي

الأقصر

٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

الطبعة السادسة

رقم الإيداع : ٧٢٦٠ / ٢٠١٠ م

حقوق الطبع والنشر للمؤلف

إهداء
إلى روح أختي الغالية
المرحومة سوسن
أهدي إليها كتابي هذا ؛

د/ محمد عبدالرحمن فهمي

المحتويات

الصفحة	الموضوعات
3	أهداء
5	المحتويات
7	المقدمة
66 - 13	الفصل الاول :عناصر وأنواع العمارة القبطية المصرية
15	• مقدمة عن الأقباط في مصر
16	• مميزات العمارة القبطية
16	اولا : الكنيسة
17	• العناصر المعمارية الدينية
25	• العناصر الانشائية للكنيسة
31	ثانيا : الدير
41	• الأدوات المقدسة بالكنيسة القبطية
67	الفصل الثاني : عمارة الكنائس والأديرة بمصر
69	• طرز العمارة الكنائسية المسيحية
69	اولا : الطراز البازيلكى
71	ثانيا : الطراز ذو القبة المركزية
71	1- الكنائس الدائرية
71	2- الكنائس المثلثة
72	3- الكنائس المربعة
72	ثالثا : الطراز الصليبي

73	رابعاً: الطراز المختلط (المركب)
104 - 79	• نماذج لبعض الكنائس و الأديرة المصرية
80	1- دير الانبا مقار بالبحيرة
82	2 - كنيسة القديس مرقوريوس المعروف "بأبي سيفين" بمصر القديمة
87	3- كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة
92	4- كنيسة القديسة بربارة بمصر القديمة
95	5- الكنيسة المعلقة بمصر القديمة
100	6- دير الأنبا هيدرا بأسوان
150 - 105	الفصل الثالث الفن القبطى فى مصر
109	اولا : عناصر الزخرفة القبطية المصرية
114	ثانيا : مميزات الفن القبطى
116	ثالثا : الرمزية فى الفن القبطى
122	رابعاً: الفنون التطبيقية القبطية
163 - 151	المصادر و المراجع العربية و الأجنبية
153	اولا: المصادر العربية المطبوعة
153	ثانيا: المراجع العربية
162	ثالثاً: المراجع الأجنبية

مقدمة

إن حب دراسة علوم القبطيات ما دفعنى لعمل مؤلفى هذا فى العمارة والفنون القبطية فى مصر، ولقد كانت دراسة عمارة الكنائس فى سنوات عمرى، ماشدنى للوقوف على عناصر هذه العمارة ووجدت أن العمارة الكنائسية وعمارة الأديرة ما يدفع دارسى العمارة بوجه عام للوقوف على نوعية هذه الوحدات الإنشائية ودورها الوظيفى لخدمة الديانة المسيحية، ولقد كان هذا الدور الوظيفى والدينى أن جعل لعناصرها خاصية مميزة وطرز معمارى مميز لها ما جعل من هذه العناصر المعمارية أهمية حيث ظهرت عناصر وبرزت بوضوح. واختفت عناصر أخرى وطمست معالمها فى مجال النظم والعناصر المعمارية.

وأصبحت المميزات المعمارية القبطية رغم وقوعها فى فترة حكم رومانى وبيزنطى ثم إسلامى له طرزه المعمارية الخاصة به والتي تجعله يطغى على نظم الآخر الآن رغم بروز الفن المعمارى الرومانى والبيزنطى وكذلك ظهور الشخصية البيزنطية والإسلامية المستقلة، نجد أن الفن المعمارى القبطى وضح فى بناء كنائسه وأبويرته.

وسوف أقوم فى هذا الكتاب بمحاولة دراسة نوعية العمارة القبطية المصرية وطرز بناء الكنائس فى مصر والوظائف الكنائسية وكذلك وظائف الأديرة وعناصر الكنيسة والدير المعمارية. هذا بالإضافة إلى مميزات العمارة القبطية.

ووجدت لزماً على التعرض للفنون القبطية وعمل دراسة موجزة عن هذه الفنون ظاهراً مميزاتها وعناصرها الزخرفية وموادها التطبيقية في عجلة سريعة واضعاً المنهج الخاص بدارسى الإرشاد السياحي نصب عيني من خلال هذه الدراسة.

وقمت بعنوان الكتاب بعنوان العمارة والفنون القبطية المصرية وقد قسمت الكتاب إلى ثلاثة فصول ألحقته بقائمة من المصادر العربية ثم المراجع العربية وكذلك المراجع الأجنبية، وزيلت الكتاب بمجموعة من اللوحات في الفنون القبطية وعنونت الفصل الأول بعنوان عناصر وأنواع العمارة القبطية المصرية وقد شمل مقدمة عن الأقباط في مصر ثم أتبعها بمميزات العمارة القبطية وتشمل الكنيسة وتحدثت في هذه الجزئية عن العناصر المعمارية الدينية وتشمل الحنية (الهيكل) والمذبح والأمبون والمعمودية وجرن المعمودية والمغطس واللقان والحجاب وحامل الأيقونات (الأيقونستاتز) ومنصة الشماسة وصحن الكنيسة والأبراج، كما تحدثت عن العناصر الإنشائية للكنيسة وقمت بدراسة الأعمدة وتيجانها والدعائم والعقود والبوائك والأروقة والأسقف والقبوات والقبّة والمثلثات الكروية.

كما قمت بدراسة الدير ويشمله من ملحقات كالقلالي والحصن والطافوس أو المقبرة والمائدة (المطعمة) والطاحونة والفرن والمنحل والبئر وموارد المياه ومصادر المياه والمكتبة والأسوار والسراديب والمداخل.

هذا وقد قمت بالتعريف في هذا الفصل للرتب والوظائف الدينية بالكنيسة والدير، وفيه عرفت وظيفة الأنبا أو البطريرك ووظيفة المطران أو الأسقف، والقمص، والقس، والشماس، والقارئ والراهب وخادم الكنيسة.

ثم أسردت وظائف الدير ووجدت أنه لا بد من دراسة ملابس رجال الدين بالكنيسة القبطية ومسمياتها وتشمل التونية، الشملة، الطيلسان، الصدر، المنطقة (الحزام) الكمان، البلين، البطرشيل، البرنس، الغفارة، المنديل، التاج.

هذا وقد أرتبط بهذه الدراسة دراسة بعض الأدوات الدينية المقدسة بالكنيسة مثل الكأس المقدس والمراوح والمعلقة، الشمعدان، بيضة النعام، الشورية (المجمرة) حق القربان، القربان المقدس، الأفخارستيا.

أما في الفصل الثاني فقد خصصته لدراسة عمارة الكنائس والأديرة بمصر فقامت بدراسة الطرز المعمارية لعمارة الكنائس المسيحية مثل الطراز البازيليكي والطراز ذو القبة المركزية والذي يشمل الكنائس الدائرية والكنائس المثلثة والكنائس المربعة وقامت بدراسة الطراز ذو التخطيط الصليبي والطراز المختلط (المركب) والذي يشمل أكثر من طراز في طراز واحد، هذا وقد قمت بدراسة نماذج لبعض الكنائس والأديرة المصرية مثل دير الأنبا مقار بالبحيرة وكنيسة القديس مرقوريوس المعروفة بأبي سيفين بمصر القديمة وكنيسة الأنبا شنودة بمصر القديمة وكنيسة السيدة العذراء (الدمشقية) بمصر القديمة وكنيسة أبي سرجة بمصر القديمة وكنيسة القديسة بربارة بمصر القديمة

والكنيسة المعلقة بمصر القديمة وكنيسة أباكير ويوحنا بمصر القديمة
ودير الأنبا هدرأ بأسوان.

وقد خصصت الفصل الثالث لدراسة الفن القبطي في مصر درست
في البداية العناصر الزخرفية القبطية المصرية مثل الزخارف النباتية
والهندسية والكتابية وزخارف الكائنات الحية كالرسوم الآدمية
والحيوانية والطيور والأسماك، هذا وقد قمت بدراسة مميزات الفن
القبطي مثل الميل إلى الزخرفة الفنية والاعتماد على الرمزية والبعد
عن التماثل والبعد عن التجسيد والاعتماد على العلامات والاعتماد على
الألوان البراقة.

ووجدت لزماً على أيضاً أن أدرس الرمزية في الفن القبطي
كالرموز النباتية والهندسية ورموز الكائنات الحية كالسيدة العجوز
والأرنب والحمل والطاووس والنسر والحمام والأسماك والسفينة
والثتين البحري ثم أتبعته ذلك بالدراسة للفنون التطبيقية القبطية مثل
الفخار والخزف والزجاج والأخشاب والعاج والعظم والمعادن
والأحجار والجص والنسيج والأيقونات والتصوير والمخطوطات ثم
أتبعته ذلك كما ذكرت آنفاً بالمصادر والمرجع وزيلت الكتاب بجموعه
مختارة من الصور وكذلك المساقط.

ومن خلال هذه الدراسة التي قمت بها عن العمارة والفنون القبطية
التي من خلالها استطعت إبراز العمارة القبطية في مصر وكذلك الفن
القبطي المصري وأتمنى أن تسد هذه الدراسة جزء من دراسات

مستقبلية في العمارة والفنون القبطية وأن تسد جزء من المكتبة العربية
في دراسات العمارة والفنون الأثرية.

والله ولي التوفيق

د/ محمد عبد الرحمن فهمي

الفصل الأول

عناصر و أنواع العمارة

القبطية المصرية

مقدمة عن الأقباط بمصر

بعد انتحار أنطونيوس ثم من بعده كليوباترا خوفاً من أسرها على يد أكتافيانوس في الشهر الثامن من عام ٣٠ ق. م، قام أكتافيانوس في سنة ٢٧ ق. م بتغيير اسمه إلى أسم أغسطس بعد منحه هذا الاسم من الإمبراطور.

بدأ منذ ذلك العصر نقل مصر من الدولة البطلمية إلى الدولة الرومانية حتى أصبحت مصر ولاية رومانية.

ارتبط دخول المسيحية إلى مصر بالصراع الديني بين الوثنية وبين الدين الجديد ودفع كثير من معتقى المسيحية ثمن باهظ من المعاناة والتعذيب والاضطهاد والاستشهاد.

ومنذ ذلك مرت المسيحية بفترة عصيبة خلال الثلاثة قرون الأولى للميلاد وكان الأقباط هم الضحية لهذا الاضطهاد على يد الرومان والبيزنطيين، كان أهمها ما قام به الإمبراطور تراجان عام ٩٨م وديكوس عام ٢٤٩م من أعمال الاضطهاد ولكن أعظم الاضطهادات كان على يد دقلديانوس من عام ٢٨٤م - ٣٠٥م، ورغم اعتراف الإمبراطور قسطنطين بالديانة المسيحية فإن اختلاف المذاهب المسيحية حول طبيعة السيد المسيح عليه السلام قد أدى إلى تعرض الأقباط بمصر إلى نوبات أخرى من الاضطهاد.

ونتيجة لهذا الاضطهاد بدأ نظام أقامه منشآت الرهبنة في مصر ويعتبر برعيل أو القديسين من الرهبان^(١).

ولقد كان الإمبراطور جستنيان له عدااء للكنائس القبطية بمصر فأمر بإغلاقها وأمر بحراستها بالجنود ومنع أقامه الصلوات بها وفرض ضرائب على المصريين وكذلك على مباني الكنائس.

وكان من نتيجة هذا الاضطهاد الشديد أن استعان الأقباط طلباً للنجاة بالعرب لفتح مصر وقد تحقق ذلك عام ٢١هـ / ٦٤١م، وأعطى الأمان للأقباط على أموالهم وأنفسهم وعبادتهم وكنائسهم مما كان له أثر ازدهار الفنون والعمارة القبطية في ظل الدولة الإسلامية وخرج الفن من الثغور والصحارى والكهوف إلى النور والرعاية والتنمية والانتشار والازدهار.

مميزات العمارة القبطية:

امتازت العمارة القبطية بمميزات معمارية هامة جعلت من العمارة القبطية شخصية ذات أنماط خاصة ظاهرة سواء كانت في عمارة الكنيسة أو عمارة الدير. وفي هذه النقطة سوف أقوم بسرد هذه المميزات كلاً على حده موضحاً هذه المميزات المعمارية طبقاً لما هو باقى لبعض كنائس أو أديرة مصر.

أولاً: الكنيسة The Church^(٢):

(١) مصطفى شبيحة: دراسات في العمارة والفنون القبطية، نشر المجلس الأعلى للآثار المصرية ١٩٨٨م ص ١٥.

(٢) مصطفى شبيحة: المرجع السابق ص ٧٢.
أحمد عيسى أحمد: محاضرات في العمارة والفنون المسيحية - نشر كلية الآداب بقتا - جامعة جنوب الوادي ٢٠٠٠م ص ٩.

هى وحدة معمارية دينية من وحدات العمارة القبطية، أحياناً تكون منفصلة وأحياناً أخرى ملحقة بالدير وذلك لصلاة الرهبان، وفي بعض الأحيان توجد ثلاثة كنائس لذا يمكن أن يكون بالدير أكثر من كنيسة^(٣) والصلاة بالكنيسة تقام ثلاث مرات يومياً، ولا بد من وجود هذه الوحدة المعمارية بالدير بأى حال من الأحوال.

والكنيسة تخضع إلى الأصول المعمارية المتعارف عليها في تخطيط الكنائس المسيحية. وهى ثلاث طرز معمارية^(٤).

وتحتوى الكنيسة بدورها على عدة عناصر معمارية أساسية في وجودها بالعمائر الكنائسية القبطية، وسوف أقوم بدراسة كل عنصر من هذه العناصر وهى تنقسم بدورها إلى عناصر معمارية دينية وأخرى عناصر معمارية إنشائية.

أ- العناصر المعمارية الدينية:

تنقسم بدورها إلى عناصر الحنية (الهيكل)، المنبج، الأمبون، المعمودية، جرن المعمودية، المغطس، منصة الشماشة، صحن الكنيسة (خورس المؤمنون)، الشورية (المجرة)، اللقان، الحجاب.

١- الحنية (الهيكل) Apse:

٣- جنوب الوادى ٢٠٠٠م ص ٩.
عزت قلاوس ومحمد عبد الفتاح السيد: الآثار القبطية والبيزنطية - نشر منشأة المعارف - مطبعة الحضرة الإسكندرية ص ٢٧٢ - ص ٢٩٠.
جوليت جبرة: المتحف القبطى وكنائس القاهرة القديمة ص ٢٧. وما بعدها.
(٣) مثل دير الأنبا بيشوى بوادى التطرون حيث يوجد خمس كنائس، وكذلك دير المجمع بتقادة ويلفت عشرة كنائس مثل دير القلمون بالفيوم.
نظر:

مصطفى شبحه: المرجع السابق ص ٧٢.
(١) سوف أقوم بدراسة هذه الطرز المعمارية في هذا الكتاب.

هي عنصر من العناصر المعمارية الدينية للكنيسة وهي عبارة عن الجزء المعقود نصف دائري (يشبه المحراب في المسجد) وتشبه المشكاة (الدخلة) في قدس الأقداس بالمعبد الفرعوني، وكذلك اشتهرت العمارة الرومانية باستخدام هذا العنصر، وقد وضع جهة الشرق للدلالة على اتجاه الصلاة^(٥)

ويوجد في معظم الكنائس محراب واحد (أو حنية واحدة) يتعامد على الجزء الأوسط (الرواق الأوسط) من البازيليكا، وفي أحيان أخرى نجد ثلاث محاريب (أو حنايا) أحدهما الأوسط أكبر من الآخرين، وعادة هو نصف دائري وفي بعض الأمثلة نجده ثمانى الشكل.

٢ - المذبح Altar^(٦):

يعتبر المذبح عنصراً معمارياً قبطياً يوجد بالكنائس على شكل مربع يبنى بالطوب أو الحجر أو الرخام أو الخشب يتوسط الهيكل في معظم الأحيان ولا يلتصق بأى مباني حتى يستطيع الكاهن الالتفاف

حوله، وقد يعلو المذبح قبة خشبية تستخدم كسقف خشبي وتقام على أربعة أعمدة خشبية أو روابط خشبية جانبية (أنظر اللوحات). والمذبح

(٥) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٩.
أنظر أيضاً:

عزت قلنوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٧٩.

ك. ك. ولترز: الأثيرة الأثرية في مصر ترجمة إبراهيم سلامة إبراهيم

المشروع القومى للترجمة - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ٢٠٠٠ م، ص ٥٠.

(٦) عزت قلنوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٠٩.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١٢، ص ١٣.

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٧١.

لفريد. ج. ج. بتر: الكنائس القبطية القديمة في مصر - ترجمة إبراهيم سلامة.

سلسلة الألف كتاب القبطي رقم ٢١٢١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة

١٩٩٢ ج ٢، ص ٣١٠.

فى مضمونه الكنائسى يوحى بالتضحية ومكان للطقوس الدينية المتوارثة من الرومان، ويقام المذبح وسط الهيكل، وقد زودت بعض المذابح القبطية بفتحة جهة الشرق لتخبئة الذخائر المقدسة إذا تعرضت الكنيسة لأى خطر.

ويحتفظ المتحف القبطى بالقاهرة بأقدم قبة خشبية مقامة فوق المذبح ترجع للقرن السادس الميلادى^(٧)، ويوضع حول المذبح شمعدانان يشيران إلى الملائكيين اللذين على قبر المسيح، ويحتفظ المتحف القبطى ببعض هذه الشماعد وهى تقليد غربى أن توضع على الجانبين بعد أن كانت قديماً توضع فوق المذبح يومياً.

ويوجد ملازماً للمذبح ثلاث أغطية فى الكنيسة القبطية تقام عليها الطقوس، الأول عليه زخارف الصليبان، والثانى باللون الأبيض، والثالث يطلق الأبروسنارين^(٨)، ويوضع فوق الأغطية الأخرى لممارسة الطقوس الدينية من وضع الحمل وتفرغ الخمر المقدس فى الكأس وعرفت هذه الطقوس بمصر منذ القرن الرابع الميلادى.

٣- الأنبون Ambon^(٩):

يطلق عليه أيضاً الأنبل أو الأمبل أو منبر وهو يتكون من درجات سلم يصعدھا الواقع يتقدم الأنبل ١٢ عموداً رمزاً عن ١٢ تلميذاً، وهو عادة من الحجر أو الرخام أو الخشب، وأقدم أنبل عثر عليه فى دير

^(٧) أنظر اللوحات اللوحة ص ٧١.

^(٨) عزت قانوس وآخر: المرجع السابق ص ٢١.

^(٩) بتر: المرجع السابق ص ٢١٠.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١٢، ص ١٤.

عزت قانوس: المرجع السابق ص ٢١٠، ص ٢١١.

الأنبا أرميا في سقارة ويعود إلى القرن السادس الميلادي ومحفوظة بالمتحف القبطي بالقاهرة^(٩). وهو من الحجر الجيري ويتكون من ستة دراجات يعلوها كرسى حجري مزين بزخارف معمارية وعمودان ويتقدم هذا المنبر في قاعة سقارة بالمتحف اثنتي عشرة عموداً للرمز به على تلاميذ السيد المسيح.

ويستخدم الأنبل للوعظ والقراءات بالكنائس وهو يعتبر عنصراً معمارياً من عناصر العمارة بالكنائس القبطية المصرية.

٤ - المعمودية Baptistry^(١٠)

كلمة مشتقة من عملية التعميد التي تختص بتعميد المسيح وطبقاً لذلك يعمد الأطفال بالكنائس الكبرى على ثلاث دفعات في الماء المقدس في حوض التعميد (الجرن) ويرتدي أثنائها (أثناء عملية التعميد) الكاهن ملابس بيضاء.

والمعمودية عبارة عن غرفة توجد في الجهة الشرقية القبلية من الكنيسة بجوار الهيكل وكانت قديماً توجد في الجهة البحرية الغربية، ويوجد بداخلها جرن المعمودية وأيقونة السيد المسيح.

والجرن^(١١) عبارة عن حوض التعميد وهو من الحجر أو الرخام ويشبه الكأس الكبير له ساق وقاعدة تستند على أربعة قوائم.

(٩) دليل المتحف القبطي: العدد التكراري للتطوير ١٩٨٧ م.

تقار قاعة سقارة بالمتحف

جولت جيرة: المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة ص ٦٤.

(١٠) بتر: المرجع السابق ج ٢ ص ٣٠٤، ص ٣١٠.

جولت جيرة: المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة نشر الشركة العالمية للنشر لونغمان ص

٢٨.

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٧٤.

والمعمودية عادة تكون في غرفة مرتفعة قليلاً يصعد إليها بدرجات، ويوجد خلف الجرن تجويف يحوى رسوم السيد المسيح أو رسوم القديسين بالفرسكو^(١٢).

٥- جرن المعمودية Bapatizing Basin^(١٣):

هو عنصر معماري من عناصر الكنيسة مرتبط بالمعمودية للتعديد، وهو عبارة عن وعاء ضخم من الحجر أو الرخام يغطس فيه المعمد ثلاث مرات.

٦- المغطس Dipping Place^(١٤):

هو وحدة معمارية متصلة بالكنيسة وهو عبارة عن مكان به حوض كبير لغمر الجسد بالماء ويوجد ويوجد هذا العنصر المعمارى بالكنائس الكبيرة وينزل به الرجال ليلة عيد الغطاس أسوة بعماد السيد المسيح، هذا ويوجد في غرفة مربعة وهو مئمن ويوجد مثال له في كنيسة ماريوحنا بدير المجمع بنقادة^(١٥).

٧- اللقان Lakan^(١٦):

(١١) بتلر: المرجع السابق ج٢ ص ٣٠٤.
مرقس سمكة: دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس - والأبيرة الأثرية - الجزء الثاني -
المنبعة الأميرية - القاهرة ١٩٣٢ ص ٤٦.

(١٢) مرقس سمكة: المرجع السابق ج٢ ص ٤٦.

(١٣) بتلر: المرجع السابق ج٢ ص ٣٠٤.

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٩٤.

(١٤) بتلر: الكنائس القبطية القديمة في مصر
سلسلة الألف كتاب الثاني العدد ١٣١

الهيئة المصرية العامة للكتاب الجزء الثاني القاهرة ١٩٩٣ ص ٣١٠.

(١٥) أغنسطس يوحنا ولیم: رهبنة وديرية برية الساس المقدس بنقادة
إصدار مطرانية نقادة وقوص للكتاب الأرثوذكس ق٢٠٠٢ م ص ١٤٩.

(١٦) أنظر:

مرقس سمكة: المرجع السابق ج٢ ص لوحة ص ٥٩ مكرر ٤٦.

عزت فادوس وآخر: المرجع السابق ص ٢١١.

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٩٤.

هو أناء مستدير مثبت بأرضية الكنيسة، وهو على هيئة حوض مخصص للتغطيس الأطفال ويملئ بالماء المقدس ويكون أحياناً محفوراً أو مثبتاً في مكان بأرضية صحن الكنيسة أو عند المعمودية، وأحياناً يكون متنقل ويستخدم ثلاث مرات في العام في أعياد الغطاس وخميس العهد وأعياد التذكير بميلاد الرسل وهو عبارة عن حوض من الحجر أو الرخام.

يوجد هذا اللقان في الكنائس الكبيرة مثل كنيسة البراموس وكنيسة أبى سرجة والمعلقة بمصر القديمة.

٨- الحجاب Screen :

هو عنصر معماري هام من العناصر المعمارية للكنيسة ويمثل سياج خشبي يفصل بين الهيكل وبين سائر أجزاء الكنيسة وهو من الخشب الخروط الضيق والدقيق ويطلق عليه خشب خرط كنائسى ويعلق على هذا السياج الأيقونات في الكنيسة.

وقد عثر على أقدم حجاب خشبي بالكنيسة في وادى النطرون في كنيسة العذراء بالريان. ويرجع تاريخه إلى القرن العاشر الميلادي^(١٧)، ويوجد كذلك حجاب كنيسة القديسة بربارة ويؤرخ بالقرن العاشر الميلادي^(١٨).

٩- حامل الأيقونات (الأيقونستاسز Iconostasis)^(١٩):

(١٧) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١٠، ص ١١.

(١٨) زكى محمد حسن: أطلس التماثيل والفنون الإسلامية- نسخة مصورة- كلية الآداب- جامعة بغداد ١٩٥٦ شكل رقم ٢٤٨، ٢٤٩ ص ١١٢.

(١٩) عزت قلاوس وآخر: المرجع السابق ص ٢١٥ شكل ٢٤٠.

عنصر من عناصر الكنيسة يوجد في المنطقة التي تعلو الحجاب الخشبي بالكنيسة يوضع فوقه الأيقونات، ويطلق عليه أحياناً الحجاب أو الهيكل الخشبي أو حجاب الهيكل، ويطلق عليه الأيقونة نسبة لوضع الأيقونات ويختلف عن الحجاب الفاصل بين الهيكل وخورس المؤمنين (أماكن جلوس المترددين على الكنيسة).

ويعتبر حامل الأيقونات من أدوات الكنيسة الدينية المقدسة الهامة. رغم أنه عنصر معماري من عناصرها الكنائسية. وقد أهتم به الأقباط لأنه يحفظ الأيقونات الهامة التي تتحدث عن القصص الدينية.

١٠- منصة الشمامشة "خورس Choris" (٢٠):

تعتبر المنصة عنصراً من عناصر الكنيسة المصرية وهو مكان الشمامشة وهو الحيز المصور بين الحنية والهيكل، أو بين المحراب والهيكل والصلوات وهو المكان المخصص لتواجد الرئيس الديني للكنيسة والشمامشة الذين يقومون على الشعائر الدينية.

ويرتفع مستوى أرضية المكان عن مستوى أرضية الصالات بدرجة كبيرة ويحاط بحواجز تفصلها عن بقية الكنيسة.

ويطلق على هذا المكان بالقبطية الخورس. وهو يختلف عن صحن الكنيسة التي يجتمع فيها المصلين والتي تسمى "خورس المؤمنين".

(٢٠) ألفريد ج. بتلر: المرجع السابق ج ٢ ص ٢٠٥ - ص ٢٠٧.
عزت فالوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٧٨.

١١- صحن الكنيسة "خورس المؤمنون" Kirkyard^(٢١):

يُعتبر صحن الكنيسة عنصراً من عناصر العمارة الكنائسية المصرية، وهو مكان الذي يجتمع فيه المصلين للصلاة بالكنيسة ويطلق عليه لفظ "خورس" ويتقدم الهيكل برواق مستعرض يتجه من الشمال إلى الجنوب بواسطة جدار مستعرض به فتحات الهيكل، ويغطي عادة بقبة أو أنصاف قباب، ويفصل عن الهيكل بحجاب خشبي (سائر خشبي) عادة يكون من الخشب الخرط.

والخورس لا يوجد إلا في كنائس وادي النطرون وكنيسة بداخل دير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر^(٢٢) ويختلف مسمى هذا الصحن "خورس" عن مسمى آخر بالكنيسة وهي منصة الشامشة.

١٢- الأبراج Towers :

البرج هو وحدة معمارية أساسية في الكنيسة وأحد ملحقاتها، ويوجد عادة عند المدخل أو جهة الهيكل وفي بعض الأحيان يوجد برجان، وبداخل البرج أجراس لتتق في الأعياد ومواعيد القداس والمناسبات السعيدة، ويوجد أعلى البرج عادة صليب يرمز لتحديد مكان عبادة الديانة المسيحية.

(٢١) ألفريد ج. بتلر: المرجع السابق ج ٢ ص ٢٠٧.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١٧٢.

انظر أيضاً:

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٤٩، ص ٧٤.

ألفريد ج. بتلر: المرجع السابق ج ٢ ص ٢٠٥.

(٢٢) بتلر: المرجع السابق ج ٢ ص ٢١٠.

وقد استخدمت الأبراج في الأديرة أيضاً خاصة بالكنائس الملحقة بالدير وأيضاً استخدمت نوعية أخرى من الأبراج لعنصر دفاعي عن الدير للدفاع عنه منها المربع والمستدير والمثلث^(٢٣).

وقد أطلق بتر على البرج الخاص بالكنيسة لفظ منارة^(٢٤) أسوة بأطلاق هذا اللفظ على المآذن الإسلامية.

ب- العناصر الإنشائية للكنيسة:

هناك عناصر إنشائية لازمة لأقامة الكنائس هذه العناصر هي الأعمدة وتيجانها، الدعائم، البوائك، العقود، الأروقة، الأسقف، القبوات، القبة، المثلثات الكروية، الأبراج، المداخل.

وفي هذا الموضوع سوف أقوم بدراسة هذه العناصر المعمارية اللازمة لإنشاء الكنائس.

١- الأعمدة وتيجانها Columns and Capitals^(٢٥):

كان للأعمدة القبطية ما يميزها عن غيرها من طرز الأعمدة سواء كانت فرعونية أو يونانية أو رومانية (بيزنطية) أو إسلامية.

فالأعمدة القبطية بسيطة من حيث الطابع الزخرفي وحيث الجانب المعماري فبعضها يقام بدون قواعد على الأرض مباشرة وبعضها له قواعد مربعة أو مستطيلة، والعمود القبطي عادة يتكون من قاعدة و بدن

^(٢٣) حجاجي إبراهيم: مقدمة في العمارة القبطية للدفاعية - نشر مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة ١٩٨٤م ص ١٨٩.

^(٢٤) بتر: المرجع السابق ج ٢ ص ٣١٠.

^(٢٥) أنظر:

مصطفى شبيحة: المرجع السابق ص ٦٦.

وتاج، والتاج هو أكثر العناصر وضوحاً للهيئة القبطية من حيث أسلوب زخرفتها فقد تميزت بعضها بالكتابات القبطية والزخارف النباتية من أوراق الأكانتس وعناقيد العنب وأوراقه وفروعه المجذولة، وأحتوت بعض التيجان على الرموز المسيحية القبطية وتميزت بالزخارف الهندسية والنباتية والبعض الآخر برسوم الكائنات الحية من رسوم مجسمة لملائكة أو رسوم طيور لطواويس أو رؤس كباش أو وجوه آدمية. ويحتفظ المتحف القبطي^(٢٦) بكثير من هذه الأعمدة وتيجانها المتنوعة.

والأعمدة القبطية أسطوانية الشكل عادة من الحجر أو الرخام وتيجانها كذلك. وأحياناً يكون البدن من فروع النباتات أو من الزخارف الهندسية الحزونية، وتمتلاء الكنائس القبطية بالكثير من الأعمدة التي تحمل عقوداً وهذه الأعمدة مازالت قائمة إلى الآن في بعض الكنائس خاصة كنائس مصر القديمة.

٢- الدعائم (Piers) Pillars^(٢٧):

هي عنصر من عناصر العمارة القبطية فقد وجد في بعض الكنائس هذا العنصر، والدعائم عبارة عن كتلة بنائية مستطيلة أو مربعة تحمل فوقها العقود التي تكون بوائك.

(٢٦) انظر:

المجلس الأعلى للآثار: دليل المتحف القبطي إصدار مطبعة المجلس الأعلى للآثار - القاهرة ١٩٩٥ لوحة ٤.

جوت جيرة: المرجع السابق ص ٦٠ - ص ٦٣.

(٢٧) حجاجي إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٨.

وهذه الكتلة البنائية لا يوجد تيجان لها والدعائم أسلوب معمارى مميز مأخوذ عن العمائر الإسلامية وانتشر فى بعض الكنائس للعمارة القبطية فى العصور الإسلامية المبكرة وهى أيضاً تبنى إما بالطوب أو الحجر وقد شاع استخدامها فى القرن السابع الميلادى.

٣- العقود Arches (٢٨):

اعتمدت العمارة القبطية على عنصر معمارى تجميلى لعمل بوائك للطراز المعمارى البازيلكى باستخدام العقود المحمولة على تيجان الأعمدة القبطية المميزة.

والعقود المستخدمة فى العمارة القبطية مأخوذة عن العمارة البيزنطية وهى عقود دائرية الشكل ولم تستخدم فى مصر فى عمارة الكنائس أى نوع آخر من العقود.

بينما يذكر الدكتور/ أحمد عيسى أن أنواع أخرى للعقود استخدم فى الشام فى الفترة المسيحية هى العقد حدوة الفرس (٢٩).

٤- البوائك Arcades:

هى صف متراس من العقود المحمولة فوق أعمدة أو دعائم وعادة توجد فى الكنائس التى تتبع الطراز البازيلكى حيث يوجد بالكنيسة صفان من هذه البوائك فى خورس المصلين.

(٢٨) انظر: أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٨٣.

وليساً: حجاجى إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٩.

(٢٩) انظر: أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٨٣.

ونجد هذه البوائك في معظم الكنائس القبطية بمصر خاصة منطقة مصر القديمة وكنائس الصعيد.

وهذا الأسلوب المعماري مأخوذ من العمارة البيزنطية في بناء الكنائس خاصة طراز البازيليكي وقد عرفته مصر من الشام وانتقل في العصر الإسلامي لينتشر في بناء المساجد بدأ من مسجد الرسول (ص) حتى مساجد الفترة المبكرة.

٥- الأروقة (Narthex (Aisles):^(٢٠)

هو الجزء المحصور بين بئكتين من العقود المتراسة بجوار بعضها وهذه الأروقة توجد في الكنائس البازيليكية القبطية في مصر.

وعادة يتكون هذا الطراز من ثلاثة أروقة أوسعها الرواق الأوسط الذي يتجه إلى المذبح مباشرة بعد المرور بالحجاب الخاص والذي يعلوه مكان تعليق الأيقونات القبطية.

٦- الأسقف (Ceilings):^(٢١)

عنصر من العناصر المعمارية للكنائس والأديرة ويعنى عملية تسقيف المنشآت، فقد كانت عملية التسقيف بالطوب في بادئ الأمر للحجرات والقلايات، وتأخذ شكل الأسقف البرميلية، وفي بعض الحجرات نجد الأسقف ذات القبوات المتقاطعة.

(٢٠) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٤٢.
ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٤٤، ص ٥٨.
(٢١) عزت فادوس ولترز: المرجع السابق ص ٤٨.

ونجد في بعض الكنائس أسقف جمالونية ثم الأسقف البيزنطية وقد أخذت طريقة التسقيف من الشام، وطريق التسقيف في بعض الكنائس الأخرى عن طريق حوائط قصيرة تقبى على الحوائط الوسطية الأعلى ثم الأعلى فيأخذ السقف الشكل المتدرج الجمالوني.

٧- القبوات Vaults:

انتشر هذا العنصر المعماري في الكنائس والأديرة كعنصر من عناصر التسقيف خاصة في بعض الأروقة الخاصة بالخورس للمصلين حيث كانت القبوات للأروقة الجانبية وعلو الأوسط بأقبية أكثر ارتفاعاً وأكبر اتساعاً.

استخدمت القبوات أيضاً في تسقيف بعض الحجرات، وتتنمى نوعية هذه القبوات هي القبوات البرميلية، ونجد في بعض الحجرات وبعض الدهاليز يوجد قبوات متقاطعة Cross vault وهذا العنصر مأخوذة من العمارة البيزنطية السابقة.

وكما نعلم لم يستخدم غير نوع واحد من القبوات هي القبوات الدائرية أو البرميلية Tanle vault.

٨- القبة Dome (٢٢):

(٢٢) حجاجي إبراهيم: المرجع السابق ص ١٩٠.
أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٨١، ص ٨٢.

القبة عنصر من العناصر المعمارية في العمارة الإنشائية سواء كانت بيزنطية أو قبطية أو إسلامية فهي عنصر معماري إنشائي يستخدم للتسقيف المربع والمثلث للحجرات.

القبة القبطية كانت على نمط القبة الرومانية المقامة على مثلثات كروية لحمل هذه القبة، وكانت تستخدم في الكنائس ويرسم عليها من الداخل بالفرسكو رسوم القديسين والملائكة والقصص الدينية القبطية.

وفي تخطيط الكنائس ذات الطراز الصليبي كانت القبة تقام في المركز ويطلق عليها القبة المركزية وأيضاً محمولة على مثلثات كروية، وفي العصر الفاطمي الإسلامي في مصر قامت القبة على حنايا مركبة.

وهناك نوعية أخرى من القباب كانت في المنشآت المعمارية القبطية مثل القبة الضحلة أي الغير مرتفعة ومقامة أيضاً (أي محمولة) على مثلثات كروية شاهدناها في كنيسة الملاك ميخائيل في دير الأنبا مقار وأيضاً وجدنا فوق بعض القلالي ببعض الأديرة مثل قلاقي دير المجمع بنقادة.

٩- المثلثات الكروية Spherical Triangle Pendentives (٣٣):

هي عنصر من العناصر المعمارية الإنشائية خاصة للبناء، وقد انتشرت في مصر لحمل القباب بأنواعها سواء كانت عالية أو ضحلة

(٣٣) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٢.
أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٨٢.

على مثلثات كروية في الفترة المبكرة وهي من الحلول المعمارية لحمل القباب.

وهذا الطراز مأخوذ عن الطرز الرومانية والبيزنطية لحمل القباب، وتطورت فيما بعد في العصور الإسلامية المبكرة وأدخلت حلول الحنايا الركنية لحمل القباب.

ثانياً: الدير (El Dair (Monastery):^(٣٤)

هو وحدة معمارية ضخمة محاطة بأسوار بداخلها منشآت متنوعة لخدمة الرهبان المقيمين بداخل الدير وعادة يقع الدير على قمم الجبال أو بالصحراء أو على ضفاف الأنهار أو على مشارف المدن وإن كانت معظم الأديرة بمصر تقع في الصحراء أو على ضفاف الأنهار لمناسبتها لإقامة الرهبان وللتعبد والزهد في حياة الدنيا.

ويحتوى الدير على كنيسة أو أكثر من كنيسة بالإضافة إلى قلاقي للتصوف والتعبد والزهد، ومائدة طعام "مطعمة" وبئر وطواحين ومعاصر ومكتبة ومناحل وأنوال نسيج وسرايب للهرب وقت الحاجة، كما يحاط كل ذلك بأسوار ويدخل إلى المجموعة بمدخل.

(٣٤) Colin christopher Walters: Monastic Archaeology in Egypt, Warminster witts, England, 1974.

مرقص سمكة: دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية - الجزء الثاني - القاهرة ص ٦٥ وما بعدها.

مصطفى شبيحة: المرجع السابق ص ٦٩ وما بعدها.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١٥ - ص ١٧ .

سومرز كلارك: الآثار القبطية في وادي النيل - ترجمة إبراهيم سلامة - نشر الهيئة المصرية للعلم للكتاب - القاهرة ٢٠٠٠ ص ٣٠٨.

الأنبا صموئيل وبنديع حبيب جورجى: دليل الكنائس والأديرة القديمة في مصر - نشر مطبعة النعمان القاهرة ٢٠٠٢.

وهناك أديرة للرجال وأخرى مخصصة للرهبان^(٣٥) وسوف أتناول العناصر المعمارية للمنشآت الأديرة وسوف أقوم بدراسة كل نوعية على حدة على النحو التالي:

١ - الكنيسة Church^(٣٦):

تعتبر الكنيسة وحدة معمارية من وحدات الدير وقد سبق في شرح هذه الوحدة المعمارية سابقاً طبقاً لشرح الكنيسة وهي هنا تماثلها من حيث العناصر والوحدات الملحقة بها وهي لا تختلف عنها مطلقاً حيث أنها تعتبر وحدة صغيرة ملحقة بالدير مع مجموعة من الملحقات.

٢ - القلاي Cells^(٣٧):

القلاية هي كلمة معربة عن الكلمة اللاتينية Cellia وهي لفظ مفرد وجمعها قلايات أو قلاي، وهي تعتبر وحدة معمارية منفصلة داخل مساحة الدير، وهي غرفة أو صومعة يعيش فيها الراهب بمفرده، وتعتبر القلاية^(٣٨) كما ذكرت من ملحقات الدير وتبنى بالطوب اللبن وتسقف بقبة أو مقببة (قبة ضحلة) وتقسم القلاية من الداخل إلى قسمين الأول للمعيشة ومزاولة الحياة اليومية من العمل اليدوي، والأخرى غالباً تكون أصغر قليلاً وتستخدم للنوم والصلاة، ويوجد بهذه الغرفة

(٣٥) بطر: الكنائس القبطية القديمة في مصر - الهيئة العامة للكتاب، ج ٢ القاهرة ١٩٩٢ ص ٣٠٥.

(٣٦) تماثل هذه الوحدة المعمارية وحدة الكنيسة بجميع جزئياتها منفصلة.

(٣٧) عزت قلوس وآخر: المرجع السابق ٤٢، ص ٤٨.

مصطفى شبيحة: المرجع السابق ص ٣١٨ حاشية رقم (٨).

فتحى خورشيد: كنائس وأديرة محافظة اليوم منذ انتشار المسيحية حتى نهاية العصر العثماني سلسلة الملة كتاب رقم (٢٩) نشر المجلس الأعلى للآثار المصرية القاهرة ١٩٩٨م - ص ٢٠. حاجى إبراهيم: مقدمة في العمارة القبطية الرفاعية - نشر مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة ١٩٨٤ ص ٤٨.

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ١٥٢.

(٣٨) لقد شبه أ.د/ عزت قلوس القلاية عند حديثة عن المقبرة أنها تشبهها ويعتبر الراهب نفسه قد مات وانفصل عن العالم الدنيوي.

نظر عزت قلوس وآخر: المرجع السابق ص ٤٢.

تجاويف على هيئة طاقات تستخدم كدواليب حائطية، وأحياناً توجد مربعة المسقط بالنسبة للغرف أو مستطيلة ذات جدران سميكة ويسقفها قسبو برميلى ذو صفوف متوازية^(٣٩). والقلالى خاصة لحياة الراهب للدلالة على زهدة وورعه والتقى الذى يعيش فيه للبعد عن المغريات الدنيوية المادية وتشجيعه للانغماس فى الروحانيات.

هذا وقد وجد فى بعض الأديرة بمصر قلالى ذات الطوابق المتعددة، وهذه القلالى أحدث فى طراز بنائها عن السابقات، كما وجد بعض القلالى تحت سطح الأرض فى بعض الأديرة ويتم الوصول إليها عن طريق سلالم هابطة^(٤٠)

٣- الحصن (Fortress) Keep^(٤١):

وحدة معمارية من وحدات الأديرة وهو عبارة عن مبنى مستقل يستخدم كملجأ، وهو مكون من عدة طوابق يحتوى فيه الراهبان ويطلق عليه اسم القصر وانتشرت هذه الحصون فى الأديرة فى سوريا.

ولهذا المبنى مداخل فى الطابق الأرضى ويدخل إليه بواسطة جسر متحرك يتم تركيبه فوق السطح حتى دخول آخر راهب ثم يغلق برفعه فلا يستطيع أحد الدخول. ويوجد بطوابق الحصن عدة حجرات

^(٣٩) عثرت البعثة البولندية على قلالى للراهبان فى الكهوف المنحوتة فى الصخر فى شرق دير انقلون بـ القيوم.

انظر: فتحي خورشيد: كنائس وأديرة محافظة القيوم منذ انتشار المسيحية حتى نهاية العصر العثمانى - سلسلة المآلة كتاب رقم ٢٩ إصدار المجلس الأعلى للآثار القاهرة ١٩٩٨ ص ٢٠.

^(٤٠) ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ١٦٠.

^(٤١) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١١.

حجاجى إبراهيم: المرجع السابق ص ٨٣ وما بعدها.

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ١٣٠.

وصهاريج ومخازن للحبوب وفرن صغير ومرحاض وكنيسة صغيرة للصلاة.

٤- الطاقوس أو المقبرة (Tafous Tomb)^(١٢):

هو لفظ قبطي يدل على وحدة معمارية من وحدات الأديرة وهي المقبرة الملحقة بالدير والتي يدفن فيها الرهبان الذين يموتون أثناء أقامتهم بالدير. أو أثناء الدفاع عن الأديرة مثل المقبرة الموجودة في دير الأنبا بيشوى بوادى النطرون.

والمقابر عادة توجد في الأديرة بجوار الأسوار أو في منطقة وسطى^(١٣). وهي مساحة مستطيلة من الأرض يوجد بها دفانات للرهباني أو القائمين على الدير.

٥- المائدة (حجرة الطعام) Dining Room^(١٤):

هي عنصر معماري من عناصر الدير المعمارية وتعتبر إحدى ملحقات الدير اللازمة وذات أهمية، حيث أن حجرة الطعام أو المطعم الكبرى وأحياناً توجد في بعض الأديرة الكبرى مطعمتان مثل دير باخوم بفوه، ودير باويط بأسيوط.

(١٢) بتلر: المرجع السابق ص ٢٠٧.

انظر أيضاً:

حجاجي إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٦.

(١٣) ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٢٢٧ - ص ٢٢٨.

(١٤) عزت فانوس وآخر: المرجع السابق ص ٤٦، ص ٤٧.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٣.

ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٦٤، ص ١٤٩.

حجاجي إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٥.

وتتكون المطعمّة من ستة أجنحة وخمسة صفوف من المقاعد الخشبية يجلس عليها الرهبان وطاولات طويلة من الخشب أو من الحجر.

وتعتبر المطعمّة هي المكان الوحيد الذي يلتقى فيه الرهبان للاجتماع يومياً، وفي بعض الأحيان يمكن أن تكون حجرة طعام متصلة بمركز العبادة مثل دير الأنبا أرميا في سقارة وأحياناً تكون منفصلة ومستقلة مثل دير الأنبا شنودة (الدير الأبيض)، أو دير الأنبا بيشوى (الدير الأحمر) ودير الأنبا سمعان بأسوان، وأحياناً أخرى لا توجد بالدير وتستخدم حجرة أو حجرتان للطعام بدلاً من وحدة المطعمّة^(٤٦)

٦- المعصرة Pressing Place^(٤٧):

هي وحدة معمارية منفصلة توجد بالأبيرة من ضمن ملحقات الدير وهي التي توفر للرهبان العصائر من بعض الحبوب، وكذلك الزيوت خاصة زيت الزيتون والسّمسم وقد جاء وصف لبعض المعاصر التي بنيت في العصر الفاطمي الإسلامي خاصة في دير سمالوط ودير العسل ودير العنّاء بأسوط.

وهذه المعاصر عبارة عن أحجار كبيرة تديرها البهائم أو الخيول وذلك لعصر الزيوت وهي من لوازم الإنارة وتدخل في صناعة الطعام.

٧- الطاحونة Mill^(٤٨):

(٤٦) أنظر: أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٢.
(٤٧) مصطفى شبيحة: المرجع السابق ص ٧٦.
حجاجي إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٩.
(٤٨) مصطفى شبيحة: المرجع السابق ص ٧٦.

تعتبر الطاحونة وحدة معمارية من وحدات الدير الهامة فهي خاصة بطحن الحبوب لزوم الدقيق للرهبان والقائمين على خدمة الدير، وهي عبارة عن طاحونه من الأحجار الكبيرة من الحجر الجيري وهي كبيرة الحجم تدار بالدواب وقد وجد منها في بعض الأديرة مثل دير الجميزة ودير القصير ودير ناهيا^(٤٩)

٨- الفرن Furnance^(٥٠):

هو وحدة من وحدات الدير يوجد منفصل عن الوحدات في أحد أركان الدير، والأفران في تكوينها بسيطة وبنيت من الطوب الأحمر (الآجر) وأحيطت بكتلة من الطوب المغطى بالجبس مع وجود ثقوب للتهوية وكانت تتخذ أحياناً شكل أنابيب من الفخار الأسمر الضارب للحمرة.

وبعض الأفران الكبيرة كانت مستديرة الشكل ذات محيط يقرب من المتر ترتفع عن الأرض بحوالى ٥٥سم، ويوجد بعض هذه الأفران مستطيل الشكل.

وعادة تستخدم هذه الأفران في خبز الخبز وخاصة القربان (خبز القربان).

وتوجد هذه الأفران عادة في معظم الأديرة ويوجد بالدير قرن أو أكثر أو أفران متعددة مثل دير الأنبا هدى الذى وجد به أفران متعددة تتفاوت في الأحجام^(٥١).

حجاجي إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٩.

^(٤٩) مصطفى شبيحة: المرجع السابق ص ٧٦ حاشية ٢٦.

^(٥٠) ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٢٠٧ وما بعدها.

٩- المنحل (Bee place (Honey Place) :

هي وحدات لإنتاج الطعام للرهبان وهي عبارة عن خلايا من الطين توجد في أقصى أركان الدير وهذه المناحل من الملحقات الضرورية للدير وقد وجد كثير من أختام هذه المناحل الخاصة بالأديرة ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بكمية لا بأس بها من أختام هذه المناحل سواء كانت خشبية أو طينية أو حجرية (حجر رملى - حجر صابونى - حجر جيرى)^(٥٢). وتختص هذه المناحل بالأديرة لاستخراج عسل النحل ويقوم بعض الرهبان بخدمة هذه الخلايا.

١٠- البئر، ومصادر المياه (Watersource (Water well) :^(٥٣)

يعتبر البئر وحده هامة من وحدات ملحقات الدير فهو من الأهمية القصوى لحياة الرهبان بالدير ويوجد أيضاً صهاريج لتخزين المياه.

ويذكر أستاذنا المرحوم الأستاذ الدكتور مصطفى شحيحة أن مونريه فيلازد كشف خلال حفائره التى أجراها بدير الأنبا سمعان بأسوان عن خزانات صغيرة يخزن فيها الماء ويذكر أستاذنا أن الرهبان كانوا يجلبونه من النيل حيث أن الدير مبنى على صخرة صلبة، وعادة ينظم الرهبان خدمة يومية لجلب المياه للاستخدام وتخزينه وقت الحصار وقد مونرية كميه المياه المخزونة بحجم ثلاثة أمتار مكعبة. ويوجد فى بعض الأديرة آبار محفورة فى باطن الأرض لاستخراج المياه الجوفية بواسطة دلو كما فى دير بيشوى فى وادى النطرون.

(٥١) انظر ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ٢٠٩.

(٥٢) محمد عبد الرحمن فهمى: المرجع السابق القوالب والطوبع الإسلامية ص ٢٩٩.

(٥٣) مصطفى شحيحة: المرجع السابق ص ٧٧.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٣.

وعادة تجلب المياه من النيل بواسطة أوانى فخارية تشبه الزلع مسلوكة من أسفل يطلق عليها أمفورة تحمل على بغل، ووجد قالب من الحجر لنموذج لتميمة لبغل يحمل أمفورتان محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥٣).

١١- المكتبة Library^(٥٤):

المكتبة وحدة معمارية لازمة لمنشآت الدير وجودها لازماً داخل الدير، فهي خاصة بالخدمة الثقافية والدينية للرهبان فكثير منهم يهتمون بقراءة الكتب الدينية والتأليف، كذلك تحتفظ المكتبات بالأديرة بكثير من المحفوظات الهامة القديمة التى كتبت باللغات المختلفة وأهم هذه المكتبات هى مكتبة دير سانت كاترين. والمكتبة عبارة عن حجرة منفصلة أو متصلة بمنشآت الدير.

١٢- الأسوار Walls (Fencea)^(٥٥):

الأسوار وحدة معمارية هامة فى عمارة الأديرة، حيث كان الاضطهاد الدينى جعل الأقباط يبنون أديرتهم على أطراف المدن أو على ضفاف نهر النيل أو متاخمة للصحارى والجبال مما جعل ضرورياً بناء أسوار لحماية الأماكن الدينية ومساكن الإقامة للرهبان من مهاجمة الجنود الروم أو اللصوص.

(٥٣) محمد عبد الرحمن فهمى: القطعة رقم سجل ٤٢١١ المتحف الإسلامى - لوحة رقم ٤٠ صورة ٣/أ ص ٤٢٥.

(٥٤) مصطفى شيحة: المرجع السابق ص ٧٧.

(٥٥) ك. ك. ولترز: المرجع السابق ص ١٢١.

مصطفى شيحة: المرجع السابق ص ١٧.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١٨.

حجاجى إبراهيم: المرجع السابق ص ١١٧، ص ١١٨، ١٨٣.

فالأسوار عادة تفصل بين الدير وأماكن العبادة من الداخل حيث الرهبان المنقطعين بداخله عن العالم الخارجى للعبادة.

وكانت الأسوار تبني من الطوب اللبن وهي ضخمة جداً حيث توجد بالأسوار دعائم سائدة لتقوية هذه الأسوار وكان يوجد ممشى فوقها^(٥٦).

ويفتح بالسور مدخل بباب صغير للدخول والخروج من الدير للخارج والداخل ونجد أن الدعامة السائدة للأسوار بالأديرة تأخذ أشكال عدة، فنجدها في السور الشرقى لدير الفاخوري ذات شكل به استدارة من أسفل ومدببة من أعلى، وفي السور الجنوبي لدير المحرق بأسبوط نجد دعامة بالطوب اللبن ذات قاعدة متسعة مستطيلة المستط وفي دير الأنبا بيشوى بوادى النظرون دعائم ذات شكل مثلث^(٥٧).

١٣- السرايب Catacombo^(٥٨):

السرايب عنصر من العناصر المعمارية الموجودة بداخل الأديرة وخاصة الحصون، وتعتبر السرايب وسيلة من وسائل الدفاع، وكانوا يهرعون إليها وقت الخطر أثناء وجودهم بالدير أو الكنيسة.

وقد حفرت هذه السرايب في الأرض أو بنيت مخفية في الحوائط وهي عبارة عن ممر طولى ممتد أو هابط أو مستقيم يعلو قبوه أى بقبو برمبلى.

١٤- المداخل Entrances^(٥٩):

^(٥٦) أنظر: حجاجى إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٣.

^(٥٧) أنظر: حجاجى إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٨.

^(٥٨) حجاجى إبراهيم: المرجع السابق ص ١٨٦.

هـى عنصر من عناصر العمارة القبطية للأديرة والكنائس ونعلم أن الاضطهاد الدينى جعل من القبط يبنون منشآتهم ذات قلاع حصينة قوية لمجابهة الجنود الرومان. فنجد أن هذه المنشآت وجد لها مداخل بسيطة وصغيرة لا ترقى لمستوى المنشآت المعمارية المبنية وأنها وجد المدخل بمثابة فتحة صغيرة يدخل منها فقط.

وهذه المداخل نجد فى الأديرة مدخل واحد فقط أو مدخلين بحد أقصى فى بعض الأديرة الثلاثة مثل دير الأنبا مقار.

كما نجد فى بعض الأديرة المداخل المنكسرة مأخوذة عن المداخل الإسلامية خاصة مداخل مدينة بغداد.

والمدخل عبارة عن باب تشكل فتحة مستطيلة صغيرة لا تتناسب مع ارتفاعات السور وأحياناً يدخل إلى الدير عن طريق الانحناء عند الدخول. *

ويوجد فى بعض أبواب الكنائس حجاب يتصدر أعلى الباب مثل حجاب كنيسة القديسة بربارة بمصر القديمة.

الأدوات الدينية المقدسة بالكنيسة القبطية

هناك أدوات دينية مقدسة تدخل ضمن أداء الطقوس الدينية ولها من القدسية ما يجعلها لازمة بالكنائس لأداء الشعائر فسوف أتعرض لبعض هذه الأدوات على النحو كالتالى:

١- الكأس المقدس Holly Cup^(٩٧):

هو كأس مقدس منقوش عليه صورة الحمل الذى يرمز إلى نماء الأضحية أو الخمر المقدس (النبىذ)، وهو كأس البركة وكأس عشية الرب، للكأس تجويف مخروطى أو أسطوانى الشكل له عنق طويل وقاعدة دائرية الشكل ويوجد نماذج لهذا الكأس بالمتحف القبطى بالقاهرة ترجع للقرن العاشر الميلادى، وبعض هذه الكؤوس من البرونز والبعض الآخر من الفضة ونجد عليه نقوش لزخارف وكتابات قبطية.

٢- المراوح Hand Fans^(٩٨):

يطلق عليها باليونانية ذات الستة أجنحة، كانت تصنع تلك المراوح فى البداية من الكتان والجلد الناعم أو الريش، وهى خاصة بحماية الأواني المقدسة المملوءة بالخمر المقدس من الحشرات.

والآن هى خاصة بتلاوة للتسبيحية، يظهر عليها الشاروبيم والنتين المجنح ثم بعد القرن العاشر الميلادى نقبت تلك المراوح من المعدن "الفضة" وتحتفظ المتاحف العالمية والمتحف القبطى بالقاهرة بأمثلة منها

(٩٧) أنظر: عزت قنوس وأخر: المرجع السابق ص ٢١٤ شكل ٢٢٧.

يتلر: المرجع السابق ص ١١٥.

(٩٨) أنظر: عزت قنوس وأخر: المرجع السابق ص ٢١٢ شكل ٢٢٥.

يتلر: المرجع السابق ص ٢١١.

ترجع إلى ما بين القرن الثامن إلى القرن الثاني عشر الميلادي وبعضها يكتب عليه أسماء القديسين الشهداء.

٣- المعلقة (الميستيز) Mystairz^(٩٣):

هي من أدوات القداس (خاصة بالدم المقدس) أو الخمر المقدس وذلك في القرون الأولى للمسيحية (من القرن الثالث إلى القرن الخامس الميلادي) لم تكن في البداية من أدوات القداس وكان يكتفى بالكأس.

وتصنع المعلقة من البرونز أو الفضة ويوجد أمثلة كثيرة منها محفوظة بالمتحف القبطي بالقاهرة.

٤- الشمعدان Candlestick^(٩٤)

يعتبر الشمعدان من أثاث الكنيسة مثله مثل صناديق حفظ الرفات والمسارج والمصابيح أو الأجراس وغيرها من أثاث.

وتوضع الشمعدانات على المذبح إشارة إلى الملاكين اللذين كانا عند قبر المسيح وللشمعدانات أشكال متعددة منها على هيئة تنين وأخرى على هيئة حية وغيرها على شكل شموع أو قناديل وهي عادة من المعدن البرونز أو النحاس.

٥- بيضة النعام Ostrich Egg^(٩٥):

(٩٣) انظر: عزت فنوس وآخر: المرجع السابق ص ٢١١ .

بترل: المرجع السابق ص ٣١٠ .

(٩٤) بترل: المرجع السابق ص ٢٥٠، ص ١٦، ص ٢٠٧ .

(٩٥) بترل: المرجع السابق ص ١٨٠ .

هى من أثاث الكنيسة تستخدم للزينة للكنائس القبطية واليونانية وجدت بالدير اليونانى الموجود بقصر الشمع، وهى مركبة فى اطار معدنى ومعلقة بسلك مفرد يتدلى من السقف وفى الكنائس القبطية تعلق أمام حجاب الهيكل.

وقد أنتشر استخدام البيض فى الأماكن الدينية حتى العصر الإسلامى فقد وجدت فى المساجد فوق المصابيح والمشكاوات واطلق عليها بيض الشرق.

ويحتفظ المتحف القبطى والإسلامى بكثير من هذا البيض فبعضه من الزجاج المعتم والشفاف والمموءة بالمينا والبعض الآخر من المعدن سواء كان من النحاس أو البرونز.

٦- الشورية (الجمرة) Censer^(٩٦):

هى المبخرة التى يحرق فيها البخور وترمز المبخرة إلى السيدة العذراء التى تحمل المسيح، فهى عبارة عن وعاء به الوقود يتصاعد منها البخور لتعطى قداسة للمكان المقدس. ورهبة خاصة والمبخرة دائماً تعلق أو تمسك ولها سلاسل وغطاء قبرى ويوجد منها نماذج بالمتحف القبطى بالقاهرة.

٧- حق القران المقدس Offerring Container^(٩٧):

هو عبوة عن علبه يحمل فيها الكاهن بعض الخبز والخمر اللذين تحولوا أثناء القداس إلى جسد ودم المسيح وذلك لمناولة المريض

(٩٦) بتلر: المرجع السابق جـ ٢ ص ٣١٢.

عزت فنوس وآخر: المرجع السابق ص ٢١٣ شكل ٢٣٦.

(٩٧) بتلر: المرجع السابق جـ ٢ ص ٣٠٥.

أقعدده المرض عن الحضور للكنيسة ويطلق عليه أيضاً إناء الزخيرة.

٨- القربان المقدس Holly Dfferring^(٩٨):

هو خبز مصنوع من الدقيق النقي لا يضاف إليه الملح لأن منه يختار الكاهن قربانه الحمل التي تتحول إلى جسد المسيح أثناء صلاة القداس الذي لا يرى فساداً، والقربان يتم خبزه في فرن مخصص لذلك وملحق بمبنى كل كنيسة والذي يقوم بعملية الخبز هو القيم ولا يحق للنساء القيام بهذا العمل مطلقاً ويلتزم أثناء الخبز بتلاوة أجزاء معينة من المزامير ولا بد للعجين أن يكون مختمراً، وتصنع القربانه على شكل كعكة مستديرة يبلغ قطرها ٣ سم وسمك ٧ سم ولا بد من ختم سطحها العلوى بتشكيلة من الصلبان يحيط بها إطار خارجي بعبارات مقدسة وترجمتها قدوس الله. قدوس القوى. قدوس الحى الذى لا يموت^(٩٩).

هذا ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بختم القربان وقد قمت بنشر أحد هذه الأختام^(١٠٠).

٩- الأفخارستيا Wined Brad El Fekharastia^(١٠١):

هى عبارة عن خبز القربانه من الدقيق النقي والخميرة والماء والخمر الذى يصنع من الزبيب المستورد فى كثير من الأحيان من

^(٩٨) بتلر: المرجع السابق جـ ٢ ص ٢١٧، ٢١٨، شكل ٢٢، ص ٣٠٨.

^(٩٩) بتلر: المرجع السابق جـ ٢ ص ٢١٨.

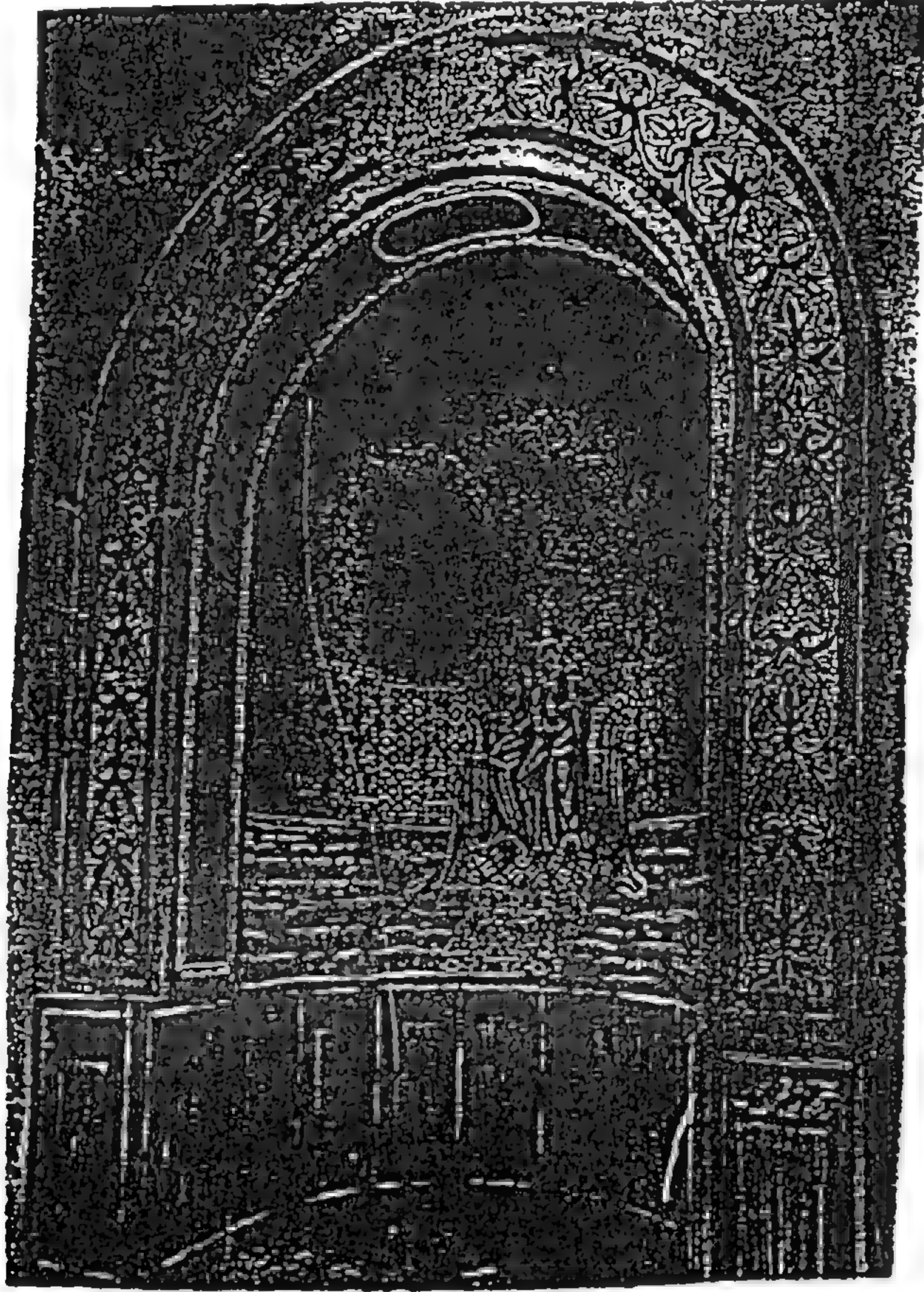
^(١٠٠) محمد عبد الرحمن قهسى: القوالب والطوابع ص ١٠٤ لوحة رقم ١٨٠ صورة رقم ١/١-ب-ج.

^(١٠١) جويت جبرة: دليل المتحف القبطى ص ٢٨.

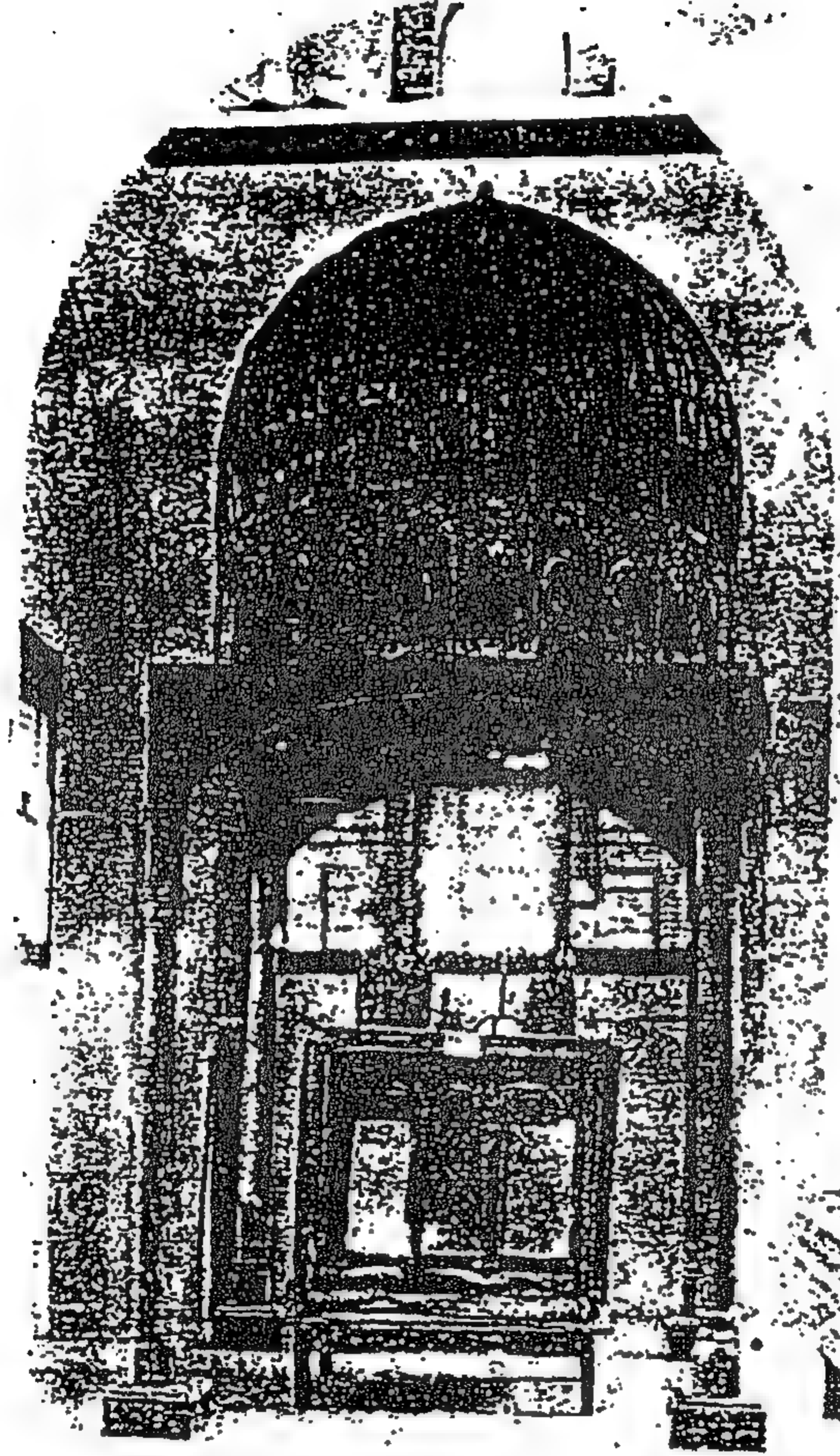
بتلر: المرجع السابق جـ ٢ ص ٢١٤، ص ٣٠٢.

قبرص بعد نقعة أربعين يوماً في الماء. ويطلق عليه في بعض الأحيان أباركة.

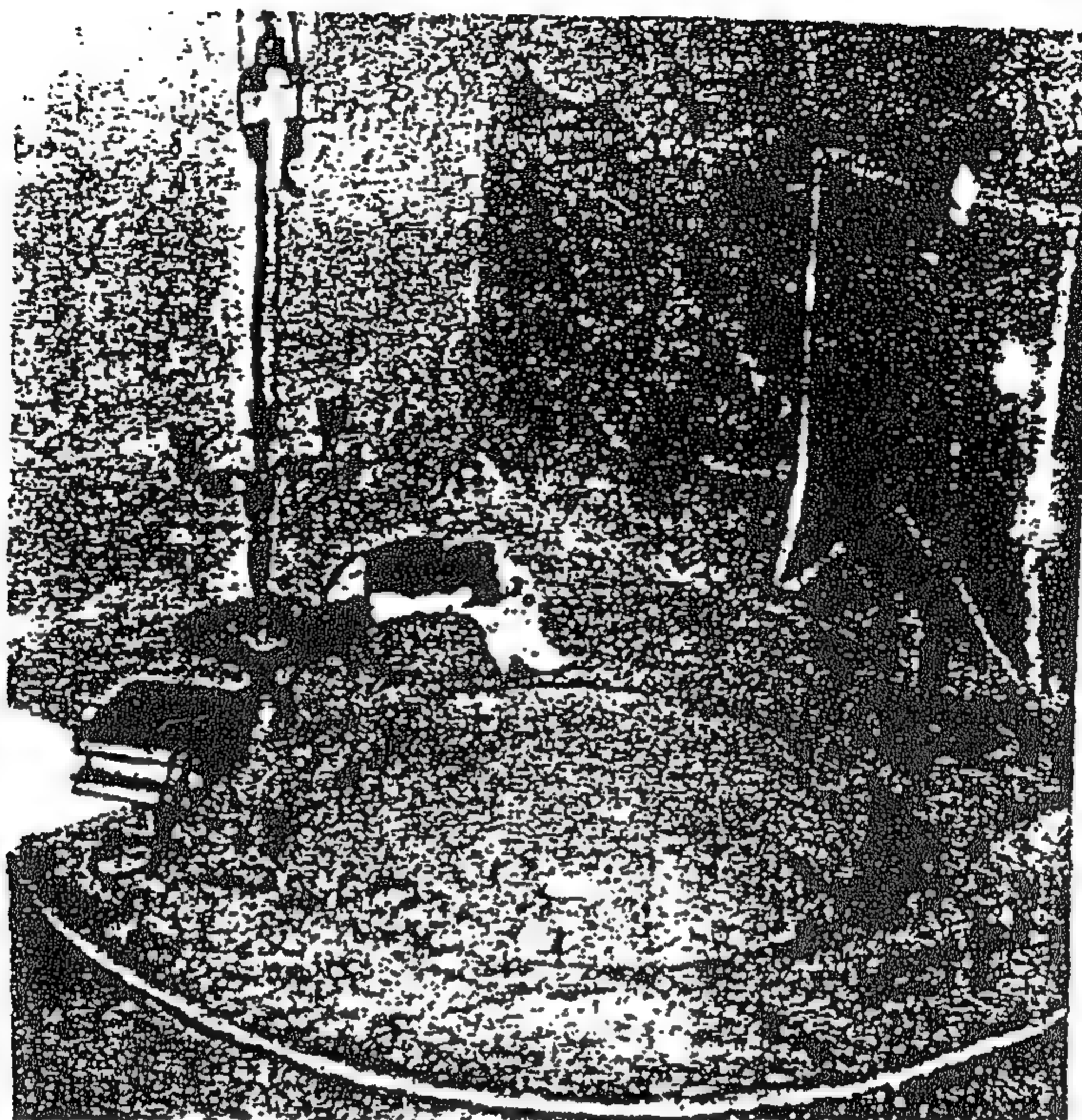
ونجد أن كلمة أباركة مشتقة من كلمة يونانية تعنى باكورة الثمار وفي ذلك أيضاً إشارة إلى الزمن الذي كان فيه النبيذ المقدم لكهنة الكنيسة هو أول ما يسحب من البرميل.



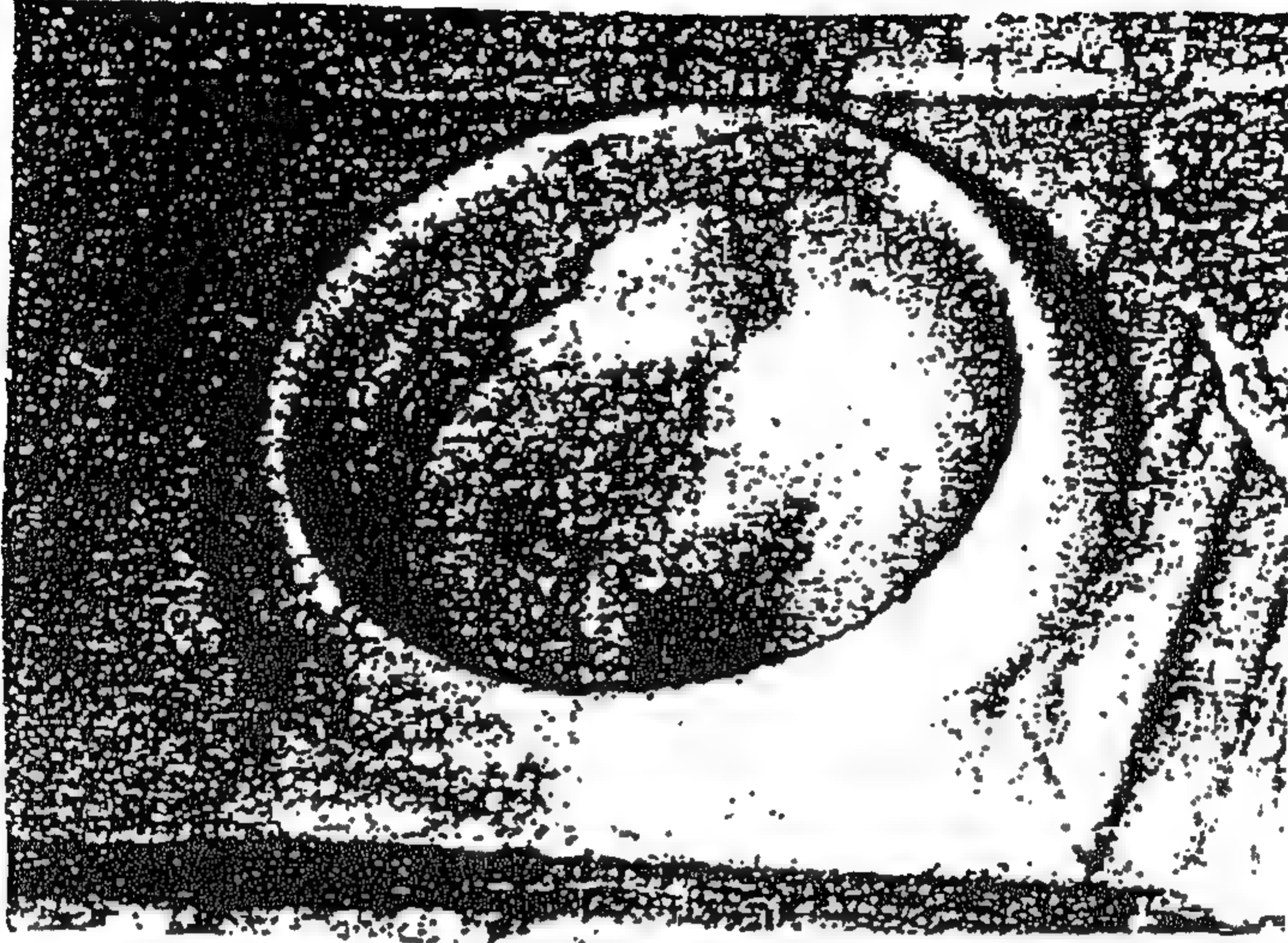
الهيكل بأحد الكنائس
عن مرقص سمبكية



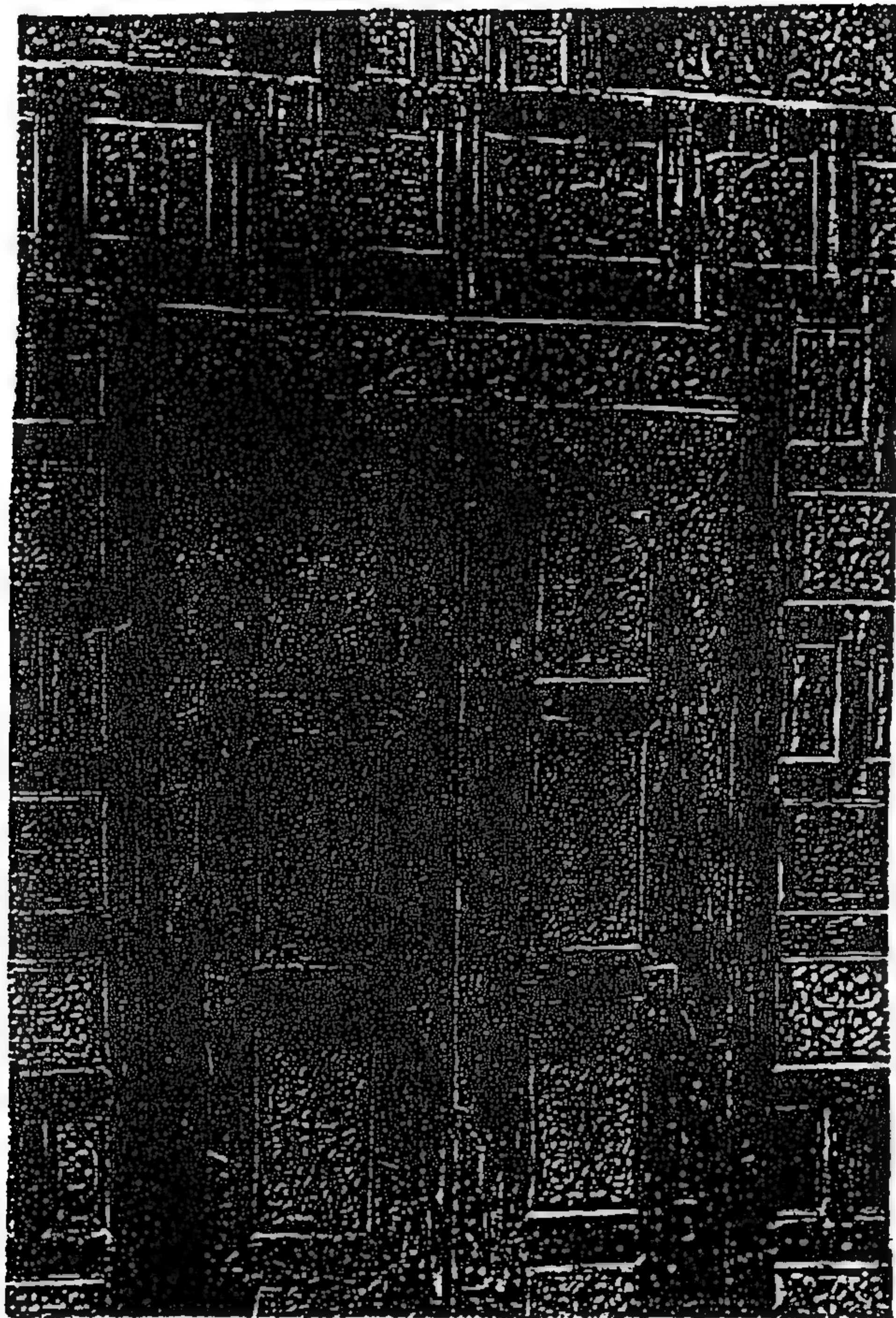
قبة مذبح من الخشب من كنيسة أبي سرجة مصر القديمة
القرن السادس الميلادي
عن عزت قادوس



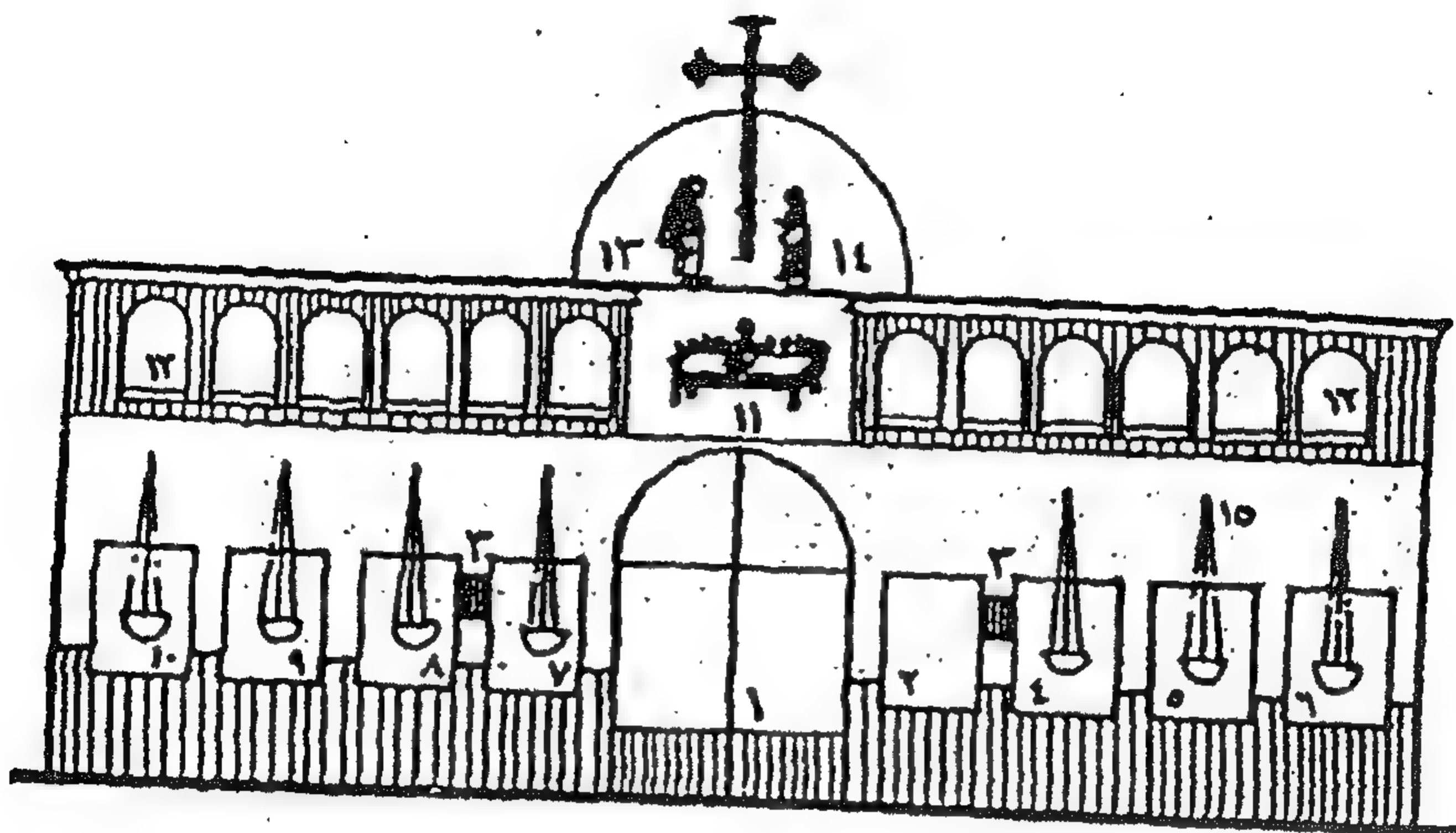
حوض المعمودية بأحد الكنائس
عن عزت قادوس



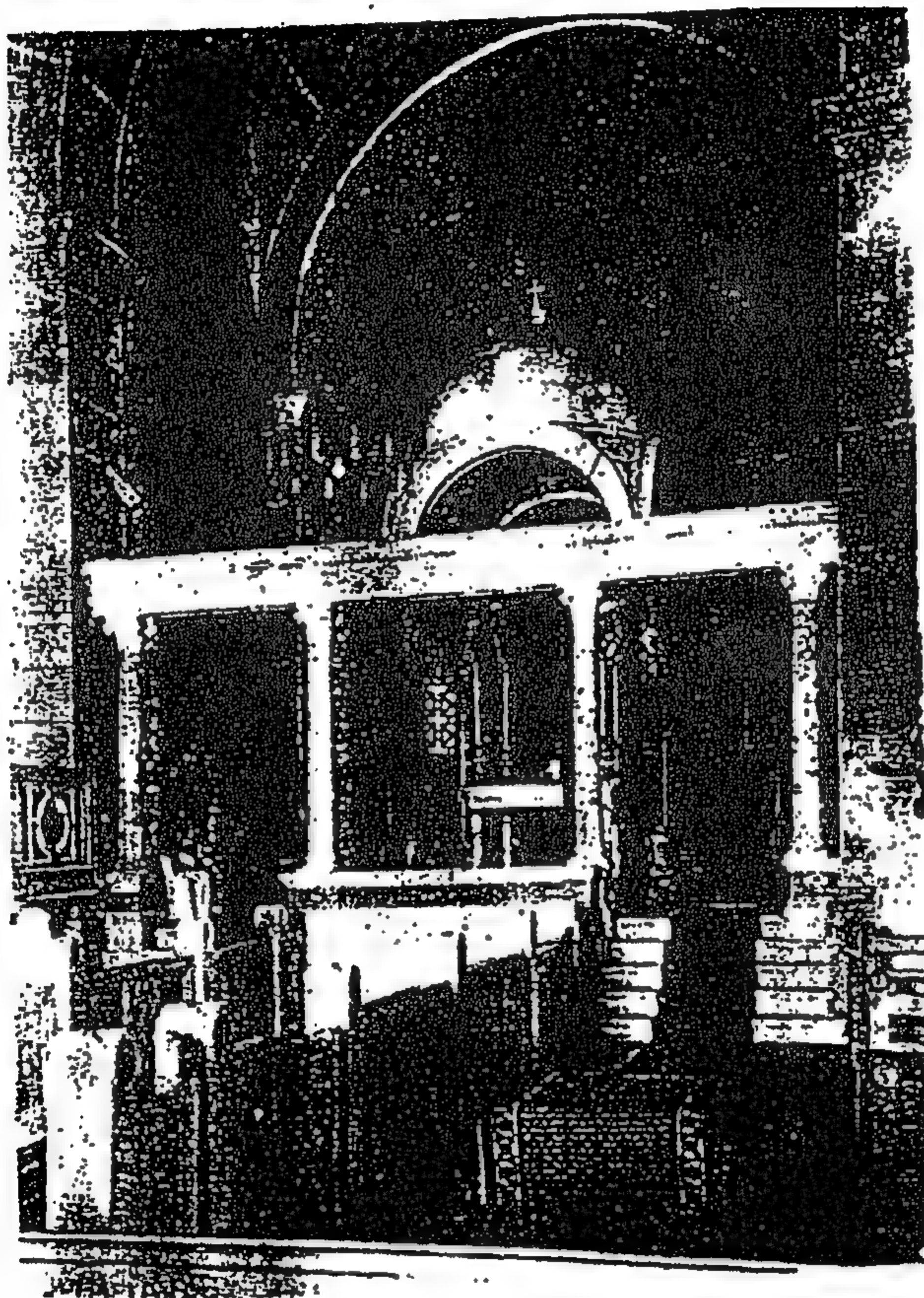
اللقان من دير الأنبا البرموايس (وادي النطرون)
عن عزت قادوس



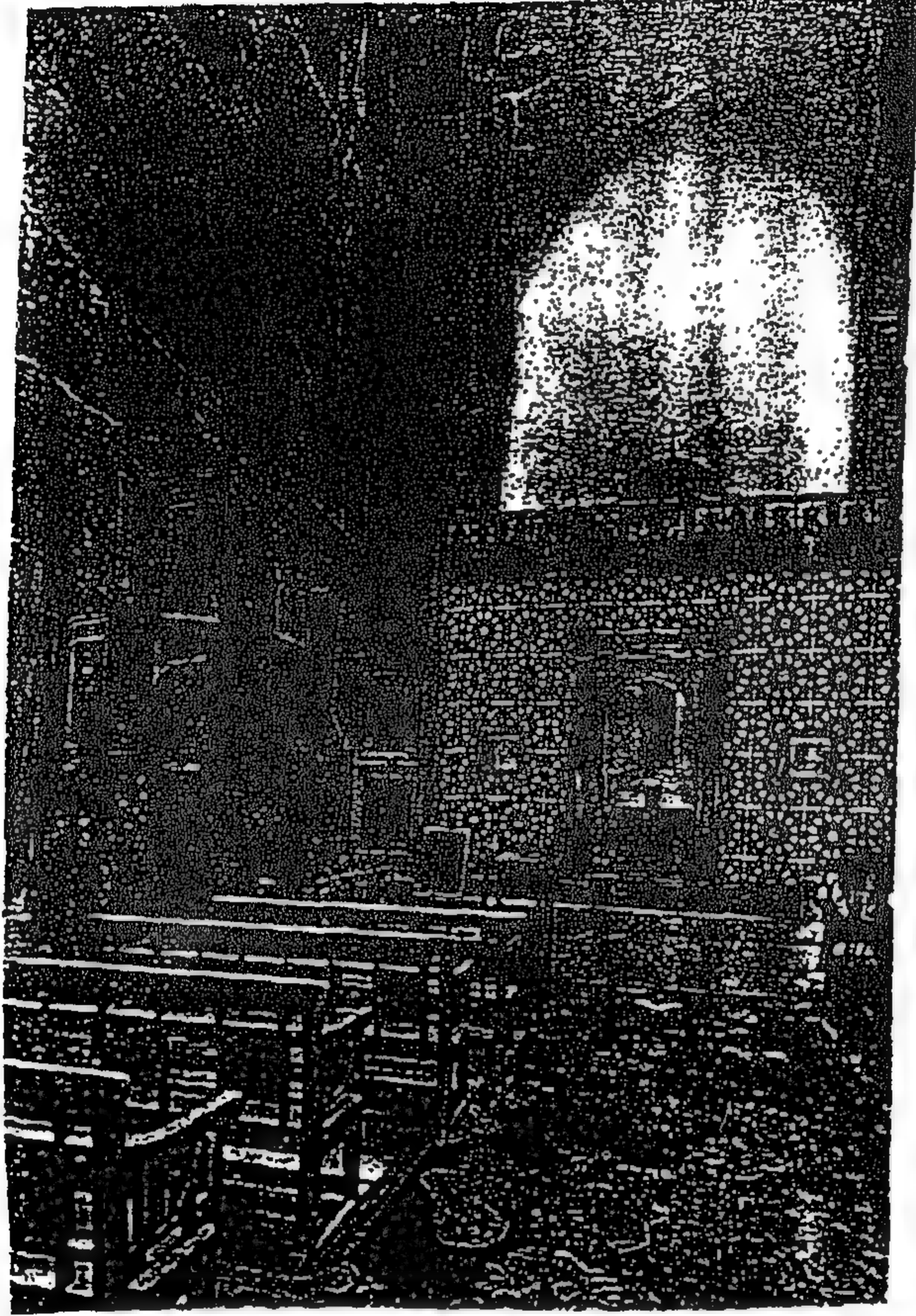
حجاب كنيسة القديسة بر بارة
عن فيت



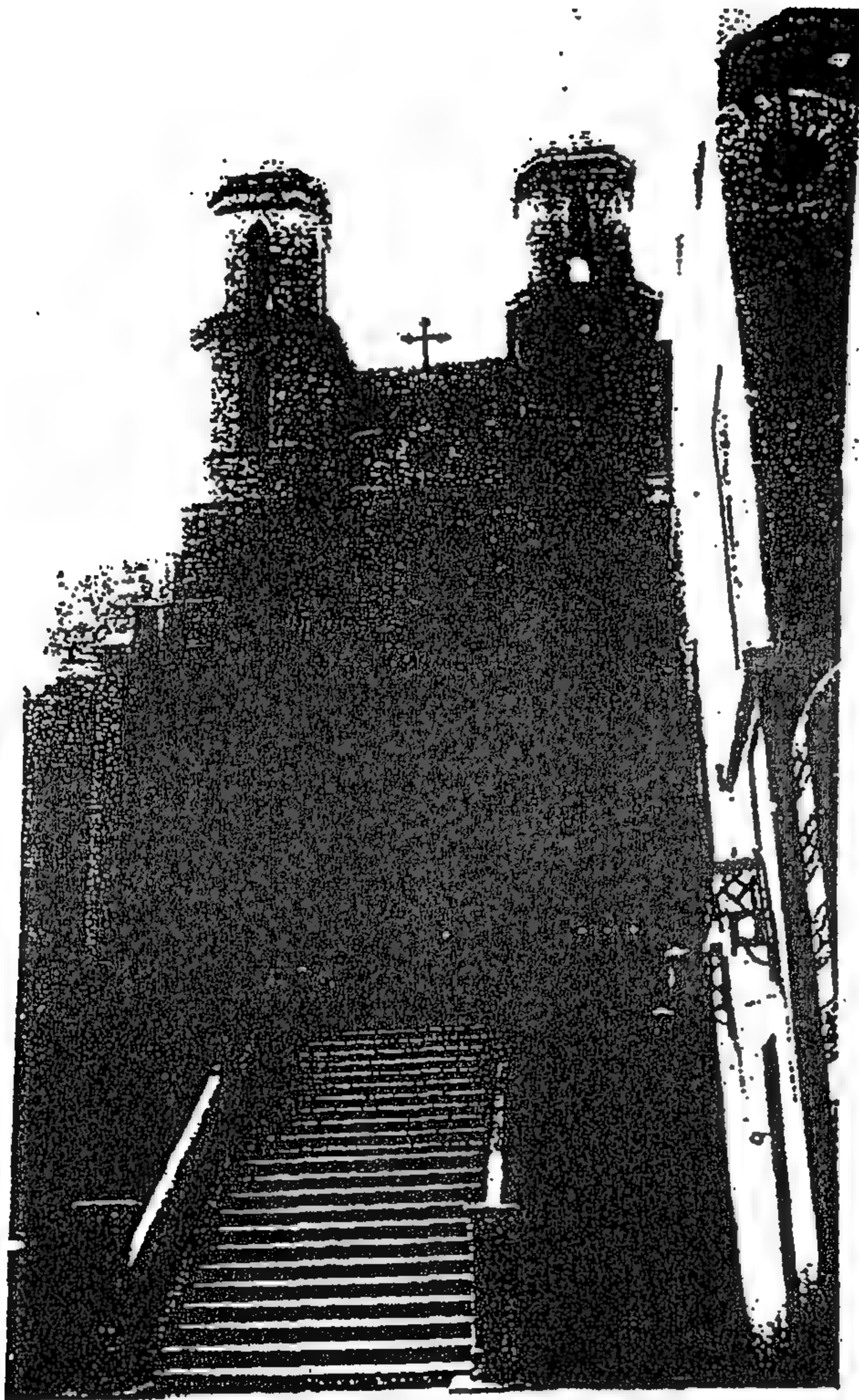
حامل الأيقونات فوق الحجاب الخشبي
عن عزت قادوس



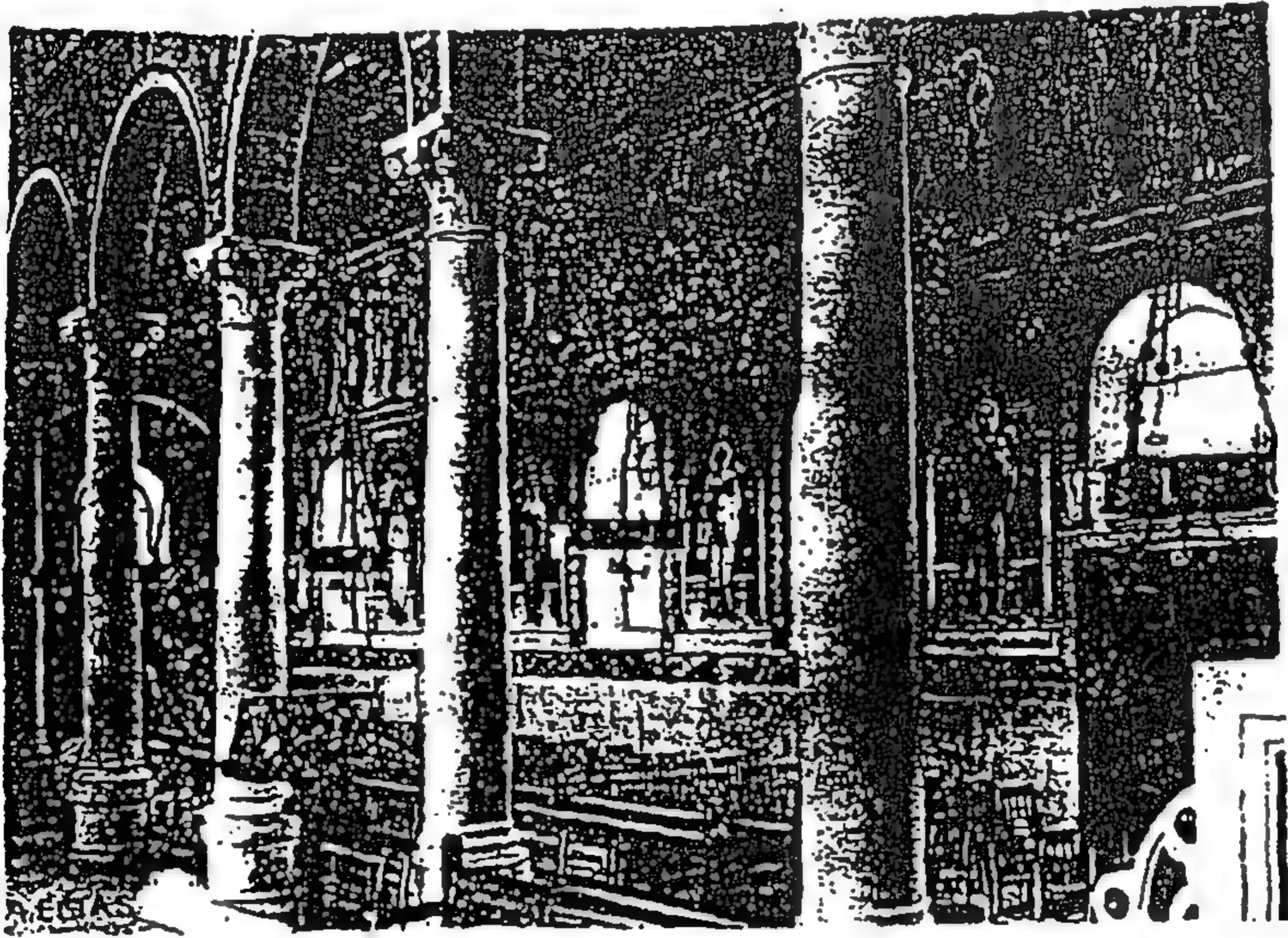
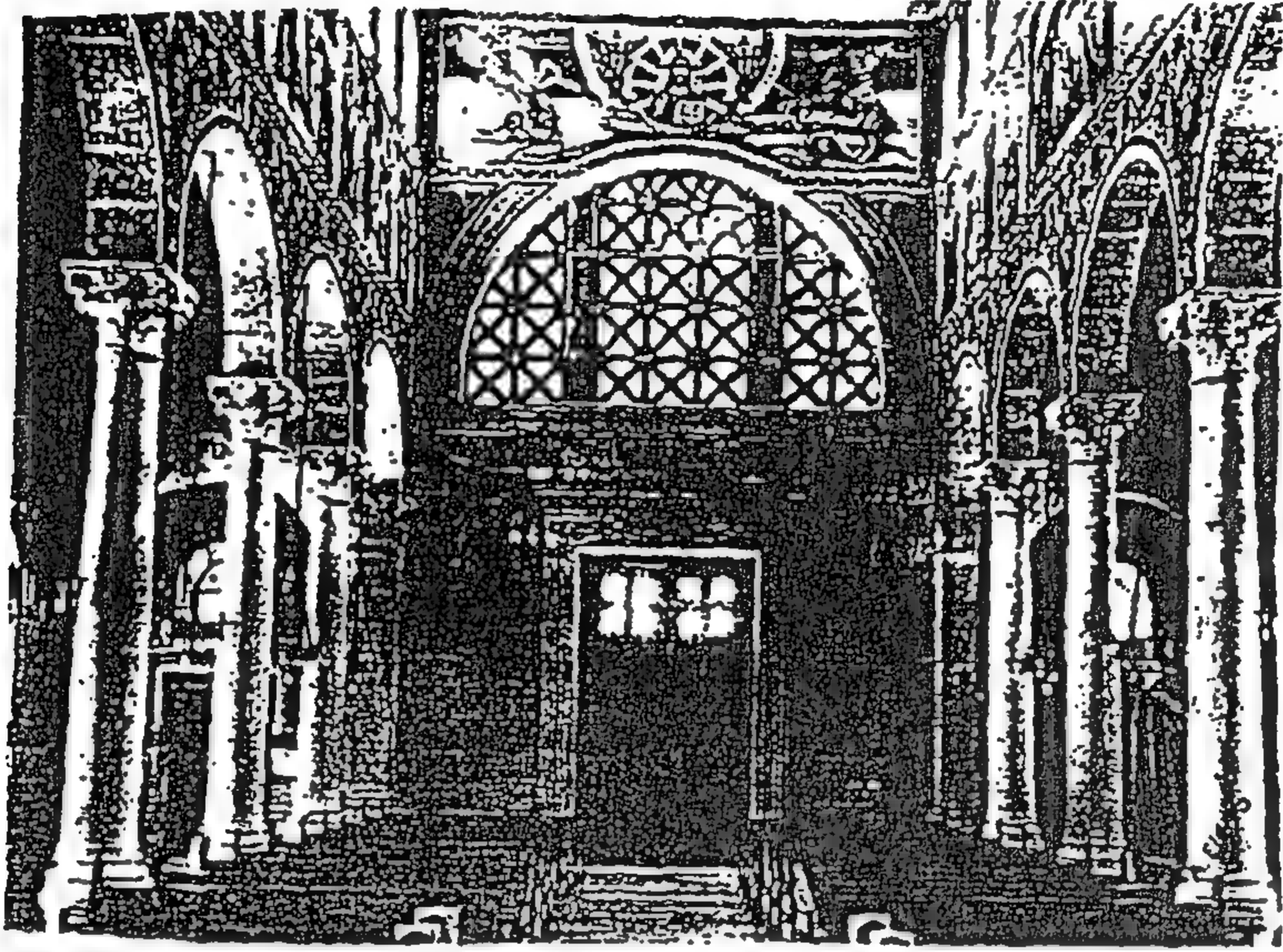
صورة توضح الهيكل و المذبح و الخورس (منصة الشماشة)
عن مرقص سميكة



من الداخل لخورس المؤمنين من كنيسة الأنبا شنودة (مصر القديمة)
عن مرقص سمكة



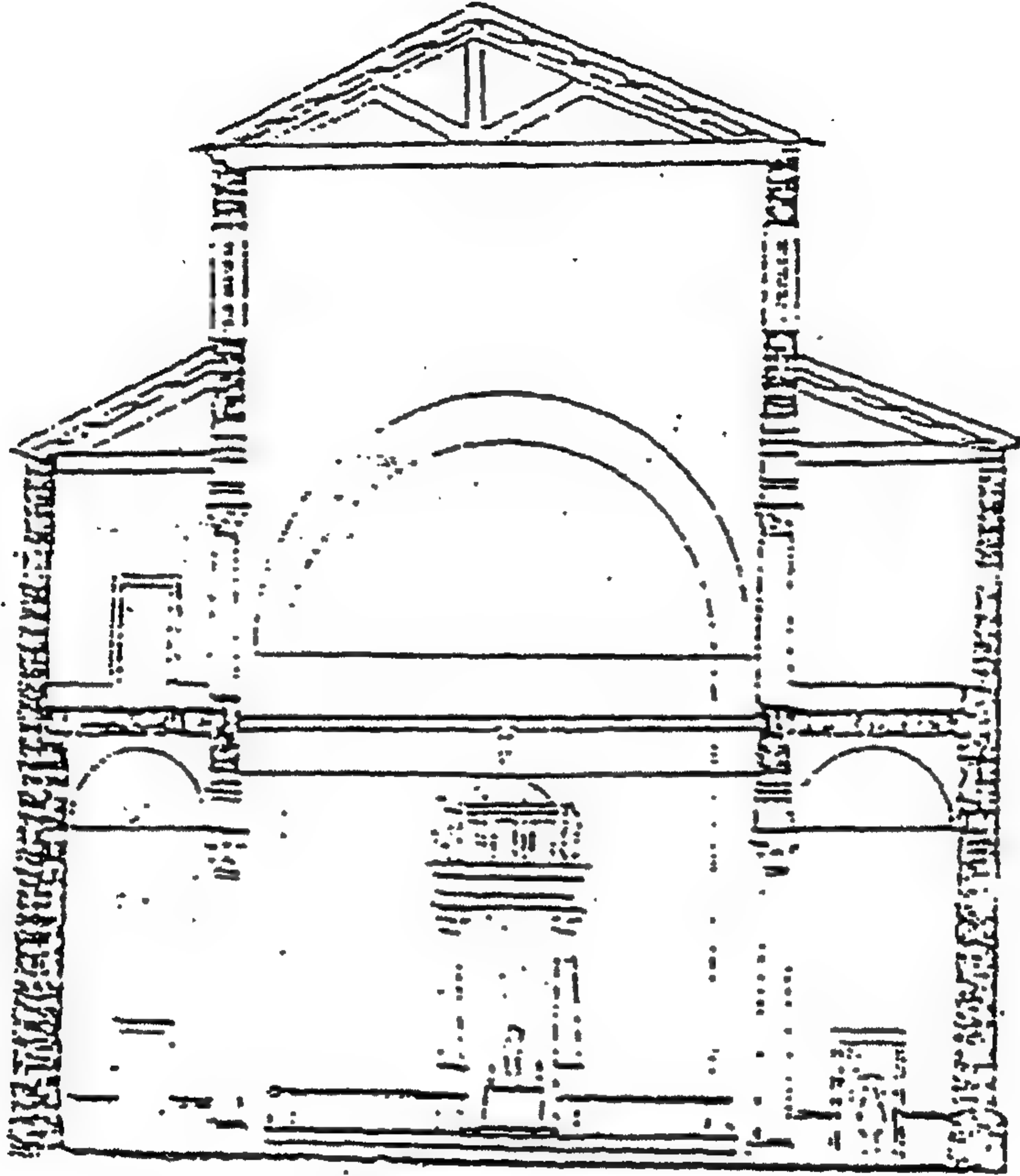
منظر عام لأبراج الكنيسة (الكنيسة المعلقة)



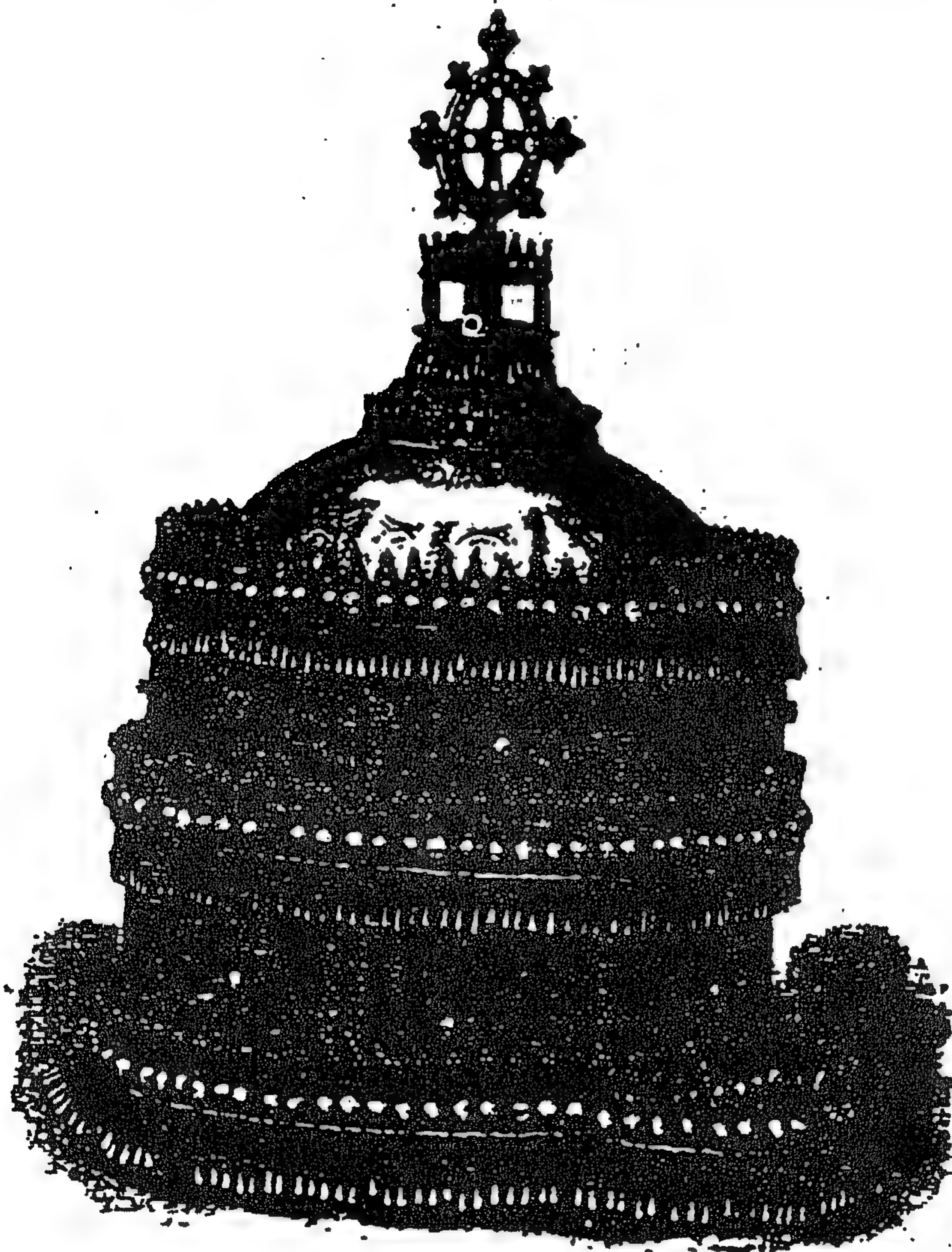
صورتان توضحان الأعمدة و العقود (الطراز البازيليكي) الكنيسة البطرسية
عن مرقص سمكة



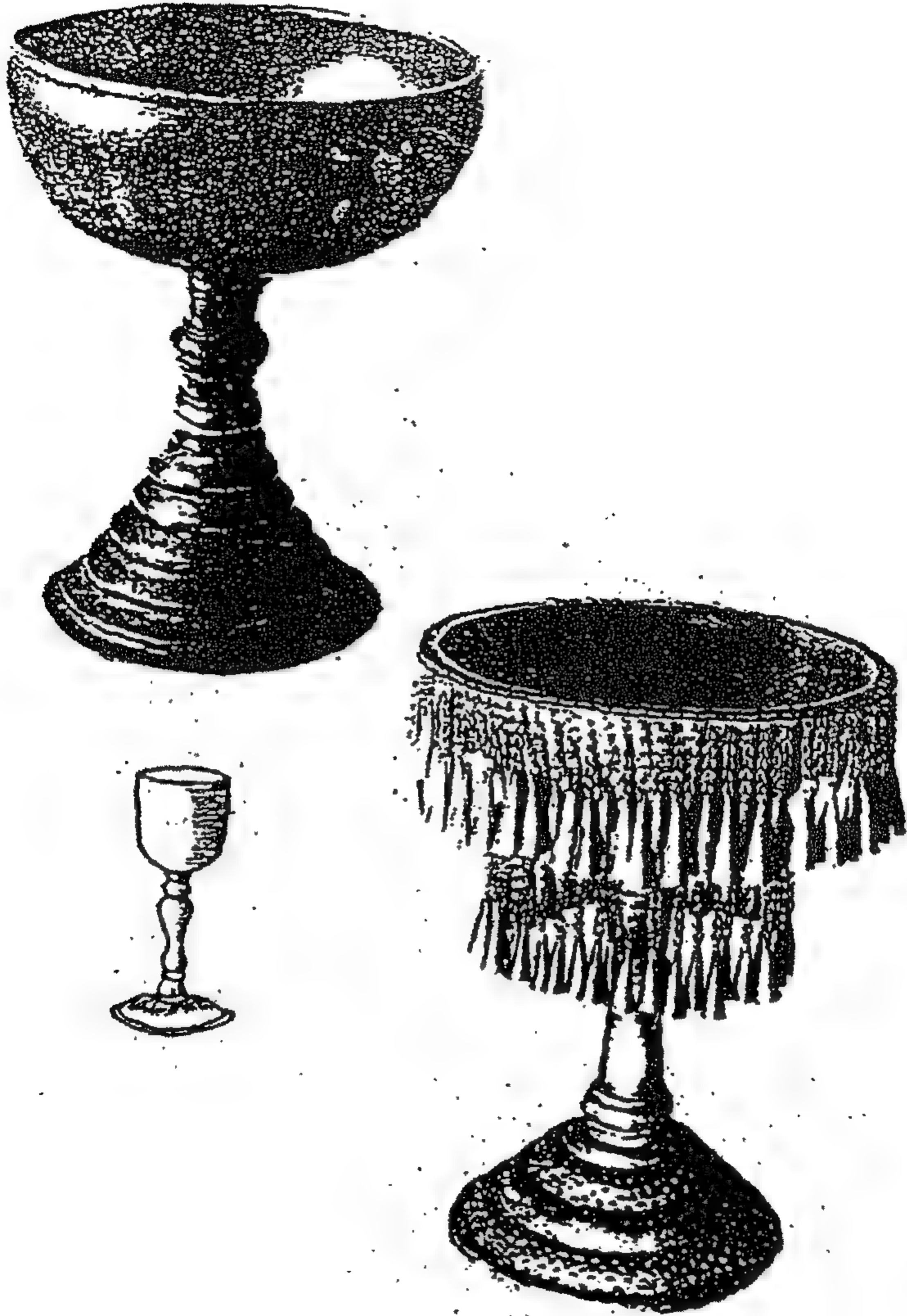
رواق في كنيسة بازيلكية ينتهي بالهيكل
عن أحمد عيسى



طرز تسقيف الكنائس بالجمالون
عن أحمد عيسى



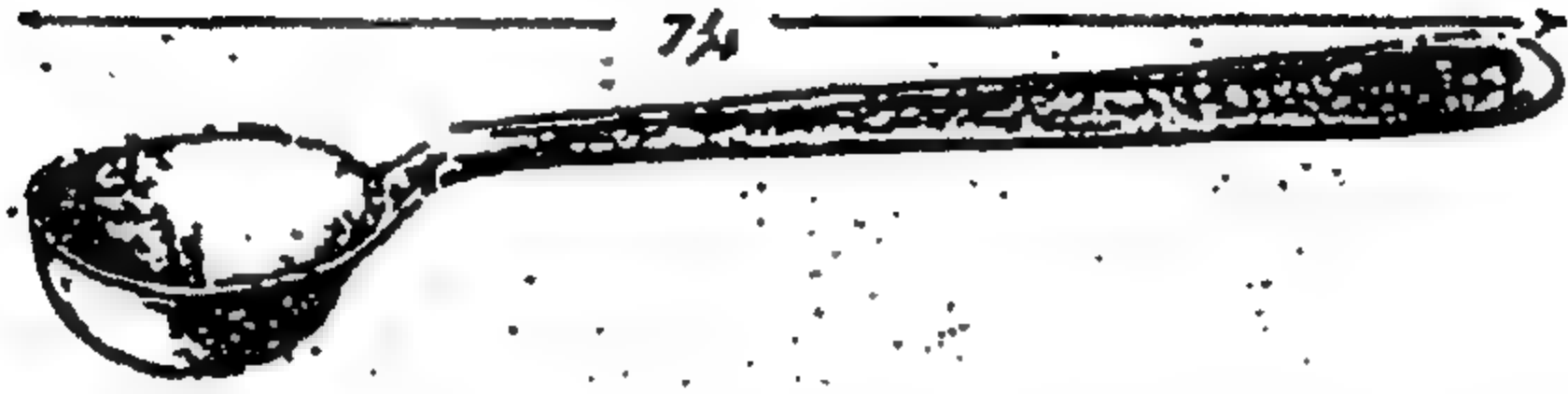
التاج للبابا أو البطريك
عن بتلر



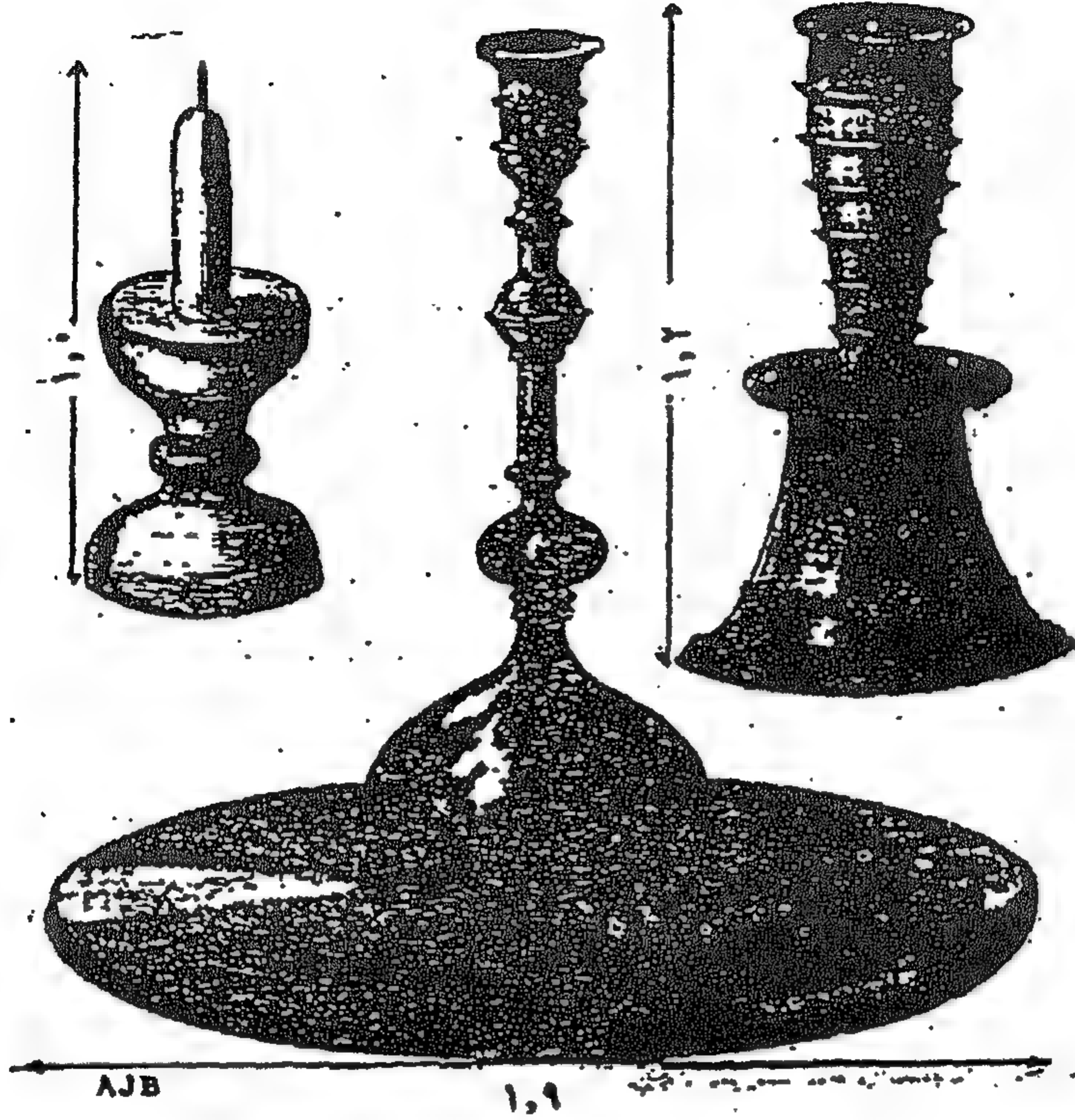
نماذج من الكؤوس المقدسة من أدوات الكنيسة
عن عزت قادوس



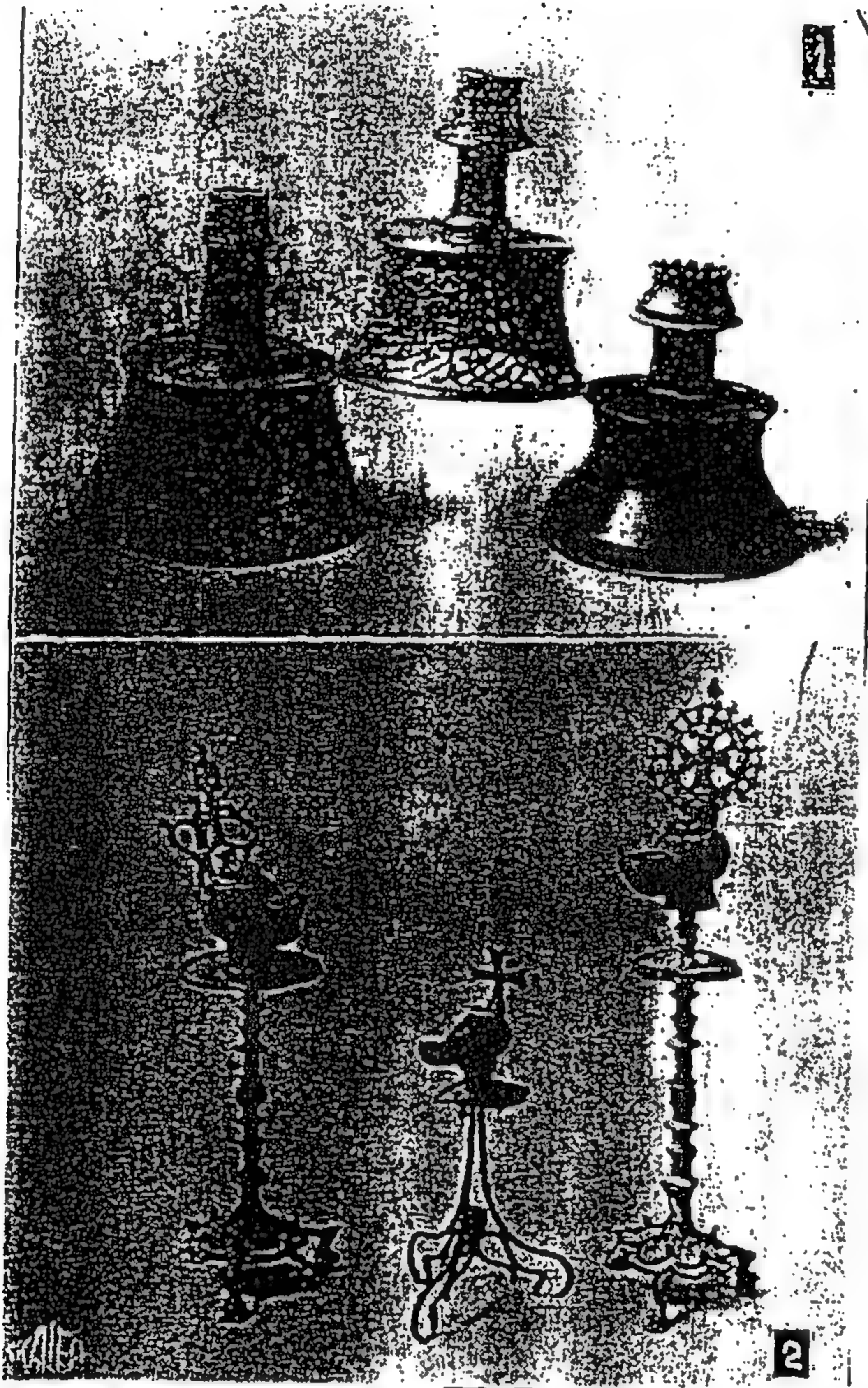
المروحة كأحدى أدوات الكنيسة
عن بتلر



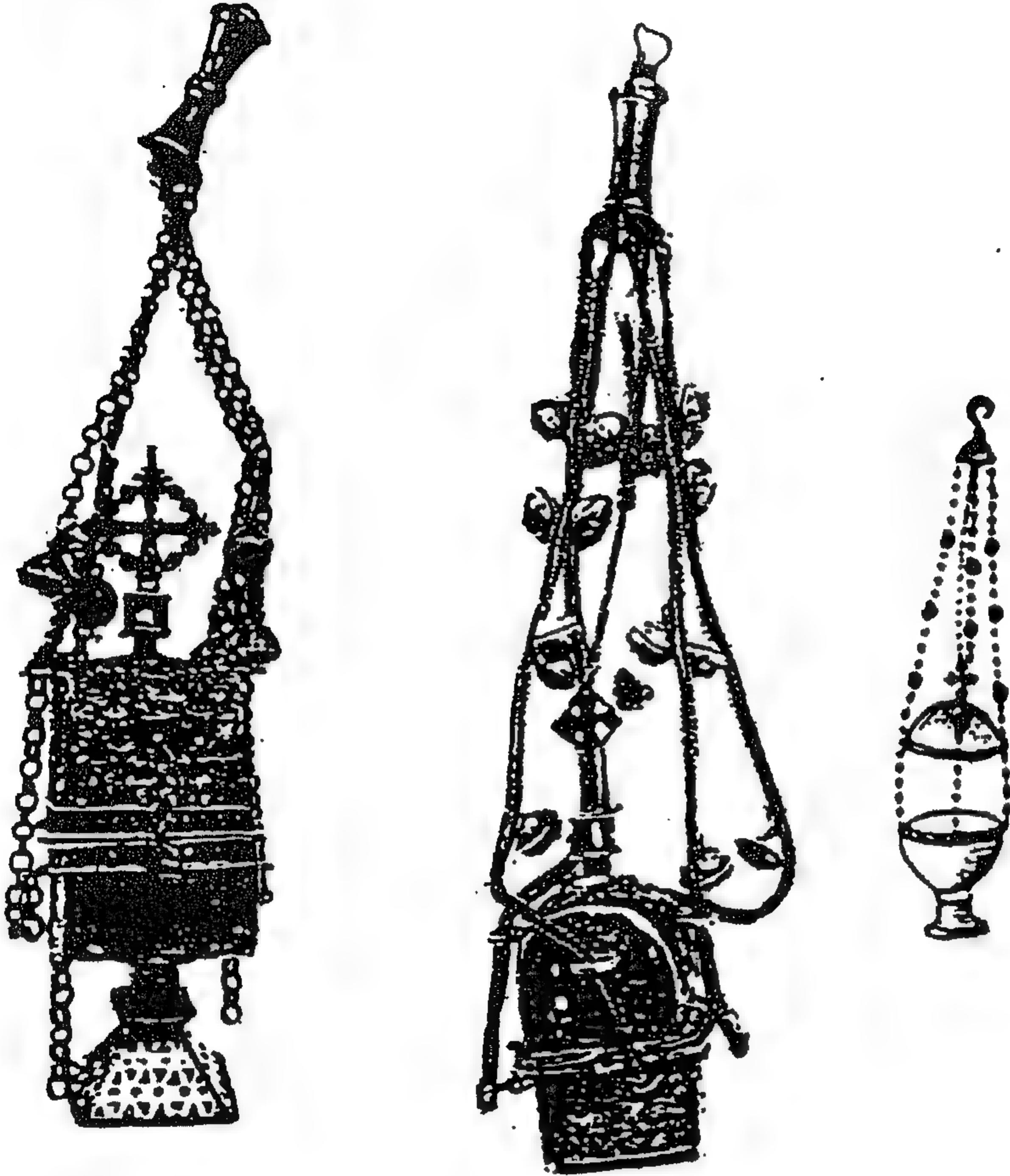
الملعقة المقدسة (المستين) من معدن الفضة
عن عزت قادوس



نماذج من شمعدانات المذبح
عن عزت قادوس



نماذج أخرى من الشمعدانات بأشكالها المختلفة
و كذلك بعض المسارج (الجميع من المعدن)
عن مرقس سميكة



نماذج من الشورية بالأشكال المختلفة
عن عزت قادوس



ختم القربان و يظهر به بعض الحروف اليونانية
عن بتلر



طبق القرين (الأفخارستيا)
عن بتلر

الفصل الثاني عمارة الكنائس و الأديرة المصرية

طرز العمارة المسيحية الكنائسية

لقد عرفت مصر طرزا للعمارة الكنائس كانت لها الأثر في اظهار شخصية مصر القبطية وهذه الطرز اقتبست من طرز الكنائس البيزنطية وهذه الطرز هي نظم تخطيط الكنيسة من الداخل و عناصرها المعمارية وفي هذا الفصل سأدرس بإيجاز هذه الطرز على النحو التالي :

أولا : الطرز البازيليكي :

هو طراز معماري روماني يتكون من مساحة مستطيلة من الاروقة المتوازية، عادة يتكون من ثلاثة أروقة و أحيانا خمسة أو أكثر^(١)، الرواق الأوسط هو أوسع هذه الاروقة و أستمر هذا النظام في المنشآت التجارية الرومانية قرابة القرون الثلاثة الأولى بعد الميلاد.

ووجدنا هذا النظام أنتقل إلى الكنائس في عصر الدولة البيزنطية، فتكونت من رواق Narthey أوسط أعرض (أوسع) من الأروقة الجانبية ينتهى في صدره بحنية Apse وتسقف الأروقة بسقف خشبي مائل (جمالوني) والرواق الأوسط أعلى من الأروقة الجانبية.

و أمثلة مبكرة للكنائس من هذا الطراز كنيسة القديس اليزي التي أقيمت فوق قبيرة^(٢) وكنيسة القديس بطرس .

(١) أحمد عيسى: محاضرات في العمارة والفنون المسيحية- نشر كلية الآداب بقتنا- جامعة جنوب الوادي قنا

٢٠٠٢م ص ٣٤

عزت قابوس ومحمد عبد الفتاح السيد: الآثار القبطية والبيزنطية- نشر منشأة المعارف الإسكندرية ٢٠٠٢م-

ص ٢٩١

(٢) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٣٤، ص ٣٥

و أنتقل هذا الطرز إلى كنائس سوريا . بالشكل المستطيل الذى يحتوى على بائكتين من الدعامات و العقود مكونتا ثلاثة أروقة الأوسط الأوسع ينتهى بحنية الهيكل و التى تعرف بالحنية الشرقية حيث أختلف شكلها وأضيف إليها الملحقات كحجرات جانبية.

أختلفت الآراء حول أصل الطراز البازيليكي للكنيسة القبطية فمنهم من رأى أن الأصل هو قاعة الاحتفالات التى شيدتها تحتس الثالث فى معبد الكرنك ومنهم من رأى التشابه بين قاعة الاحتفالات وبين تخطيط الكنيسة البازيليكية.

ومن أمثلة الكنائس البازيليكية فى مصر كنيسة الدير الأبيض^(٣) بسوهاج و دير سانت كاترين^(٤) خلاصة القول أن الطرز المعماري البازيليكي للكنيسة القبطية هو طراز مستمد من العمارة الفرعونية و العمارة البيزنطية، هذا وقد قسمه الاستاذ الدكتور احمد عيسى الى ثلاث مراحل مر بها هذا الطراز^(٥).

وقد قسمه إلى التخطيط الاول الذى مر بثلاثة مراحل مبكر و بداية العصر الاسلامى حتى القرن الحادى عشر الميلادى و المرحلة الثالثة من القرن الحادى عشر الميلادى حتى القرن السادس عشر، و بالنسبة للتخطيط الثانى فقد خص به تخطيط الكنيسة فى العصر العثمانى وهى الكنائس ذات القباب

(٣) عن كنيسة الدير الأبيض انظر: الأنبا سمونيل ويديع حبيب جورجى: دليل الكنائس والأديرة القديمة فى مصر إصدار خاص - القاهرة ٢٠٠٢م، ص ١٧٨، ص ١٧٩.

احمد عيسى: المرجع السابق ص ٨٦ وما بعدها

(٤) عن كنيسة سانت كاترين انظر: الأنبا سمونيل وآخر: المرجع السابق ص ٤٩، ص ٥٠. عزت فاعوس وآخر: المرجع السابق ص ٤٩ شكل ٢٨٦.

(٥) احمد عيسى: المرجع السابق ص ٨٤

ثانيا : الطراز ذو القبة المركزية:

هذا الطراز يعرف بالقبة التي تقام إما على مستدير (مبنى مستدير) أو مبنى مئمن أو مبنى مربع

١- الكنائس الدائرية :

هى التى تقام لها قبة فوق دائرة مباشرة وأقدم مثال لذلك كنيسة القديسة كونستانزا فى روما وترجع الى ٣٢٤-٣٢٦ ميلادية , وكنيسة القديس جان جورجىورى فى ارمينيا وترجع الى ٦٤١ ميلادية, وكنيسة بصرى بسوريا التى ترجع إلى ٥٢١-٥١٣ ميلادية^(٦).

أنتقل تأثير هذا الطراز إلى مصر ونجده فى الكنيسة الشرقية بأبى مينا التى تم الكشف عنها عام ١٩٦٩م، كما وجد هذا الطراز فى كنيسة قلب النوبة^(٧)

٢- الكنائس المئمنة :

وهى قبة تقام على أضلاع مئمنة لها منطقة أنتقال على مثلثات كروية تحمل رقبة القبة ثم خوذة القبة ومن اقدم امثلة لهذا الطراز هو كنيسة قسطنطينين بالقدس. والتى ترجع لعام ٣٢٧-٣٣٥ ميلادية، وكنيسة سان فيتال فى روما والتى ترجع للفترة من ٥٢٦-٥٤٧ ميلادية، وكنيسة سان جيوس وباخوس فى القسطنطينية والتى ترجع إلى ٥٢٦-٥٣٧ ميلادية^(٨). لم نجد هذا الطراز فى كنائس مصر القبطية ولا نجد مثال قائم قبطى غير أن هذا الطراز وجد فى قباب

(٦) عزت قلوس وآخر: المرجع السابق ص ٢١٥، ص ٢١٦

(٧) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٦٣

(٨) عزت قلوس وآخر: المرجع السابق ص ٢١٦، ص ٢١٧

إسلامية كقبة الصخرة عام ٧٢ هجرية^(٩) التي بناها عبد الملك بن مروان ونجده أيضاً في قبة ضريح المنصور سيف الدين قلاوون بالبحاسيين ٦٨٣هـ^(١٠) في العصر المملوكي البحري.

٣- الكنائس المربعة:

هذا الطراز عبارة عن حجرة مربعة يقام فوقها قبة بطريقتان الأولى عن طريق المثلثات الكروية Spherical Triangle Pendentives أو عن طريق الحنايا الركنية Squinches فطراز الحنايا الركنية نجده أقدم مثل له في الشرق في قبة قصر النيروز آباد^(١١) والذي يرجع للقرن الثالث الميلادي أن استخدام الحنايا في الغرب في منطقة أرمينيا حيث استخدمت العوارض الخشبية لتحويل المربع لمثلث ثم لدائرة تحمل القبة وانتشر هذا النظام في مصر في القباب الفاطمية في القرن الرابع والخامس الهجريين، وكنائس هذا الطراز في مصر نادر الوجود، وجد في كنيسة كيليا ثورم رقم (١)^(١٢).

ثالثاً: الطرز ذو التخطيط الصليبي:

التخطيط الصليبي عبارة عن مستطيلين يتعامدان على بعضهما يكونا شكل صليب في المركز يكونا شكل مربع تقام فوقه قبة تحمل إما على مثلثات كروية أو على حنايا ركنية، ومن أمثلة الكنائس ذات التخطيط الصليبي وهي كنيسة الرسل في القسطنطينية، وكنيسة سان مارك في

^(٩) محمد عبد الرحمن فهمي - رفعت موسى: محاضرات في العمارة الإسلامية - إصدار خاص مطبعة خليفة حوض ١٠ قنا ٢٠٠٤ ص ٧٢، ص ٧٧.

^(١٠) محمد عبد الرحمن فهمي: محاضرات في الآثار الإسلامية العصر الأيوبي والمملوكي والعثماني في مصر - الجزء الثاني. إصدار المعهد العالي للفن الإسلامي بالقاهرة (إيجوث) ٢٠٠٥ ص ١١٥، ص ١١٦.

^(١١) هرت فلدوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٩٨.

^(١٢) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٤٤.

فينيسيا، وكنيسة سان فرونت ١١٢٠ ميلادية في فرنسا وكنيسة سان جون في إفوس^(١٣).

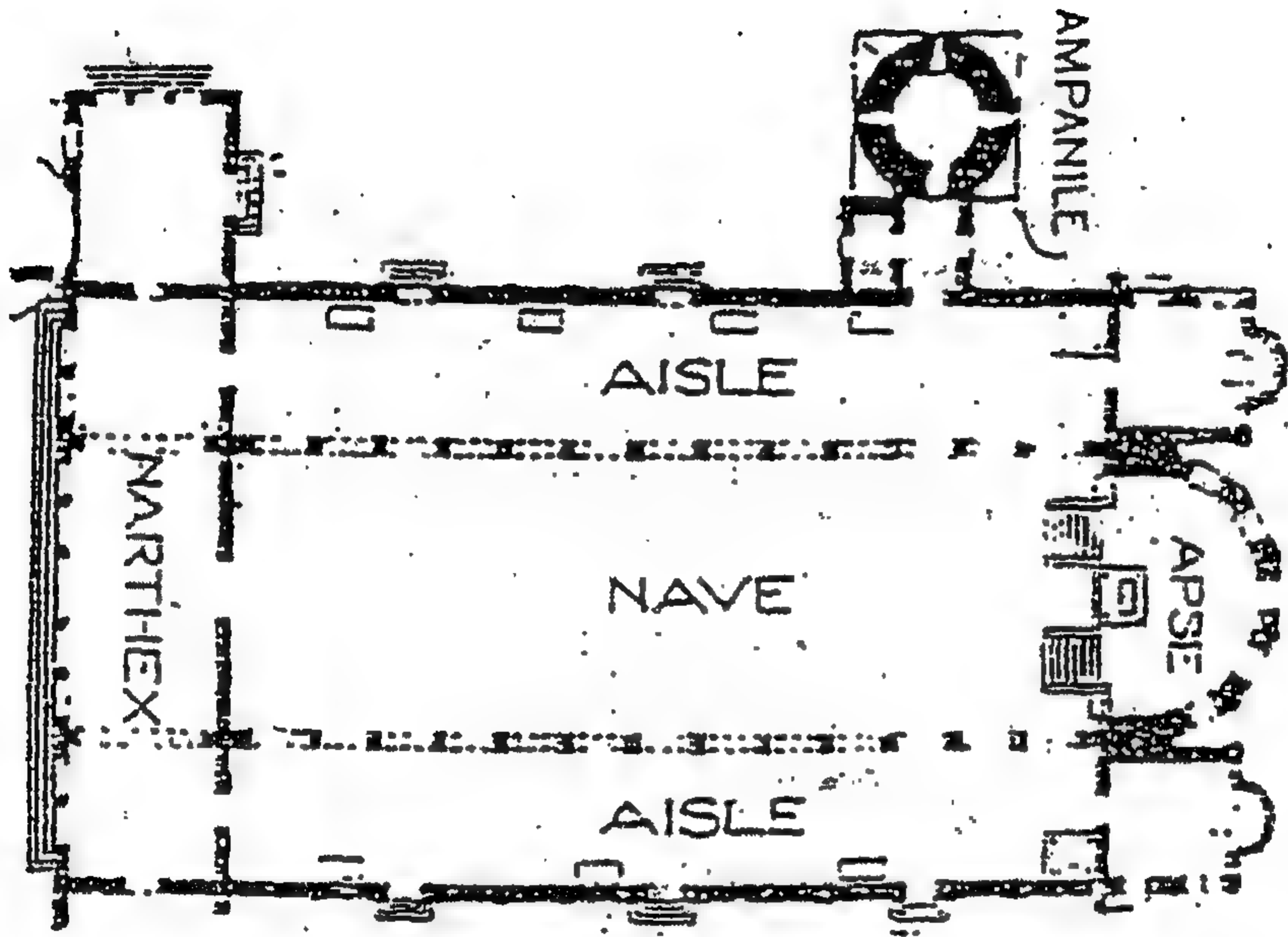
واستخدم هذا الطراز في سوريا وفلسطين وخاصة في كنيسة بيت لحم، وفي مصر بكنيسة الأشمونين بالمنيا بملوى وترجع للقرن الخامس الميلادي، والكنيسة الكبيرة بأبي مينا وترجع أيضاً للقرن الخامس الميلادي وكنيسة الملاك يتا مرت بالنوبة^(١٤).

رابعاً: الطراز المختلط (المركب):

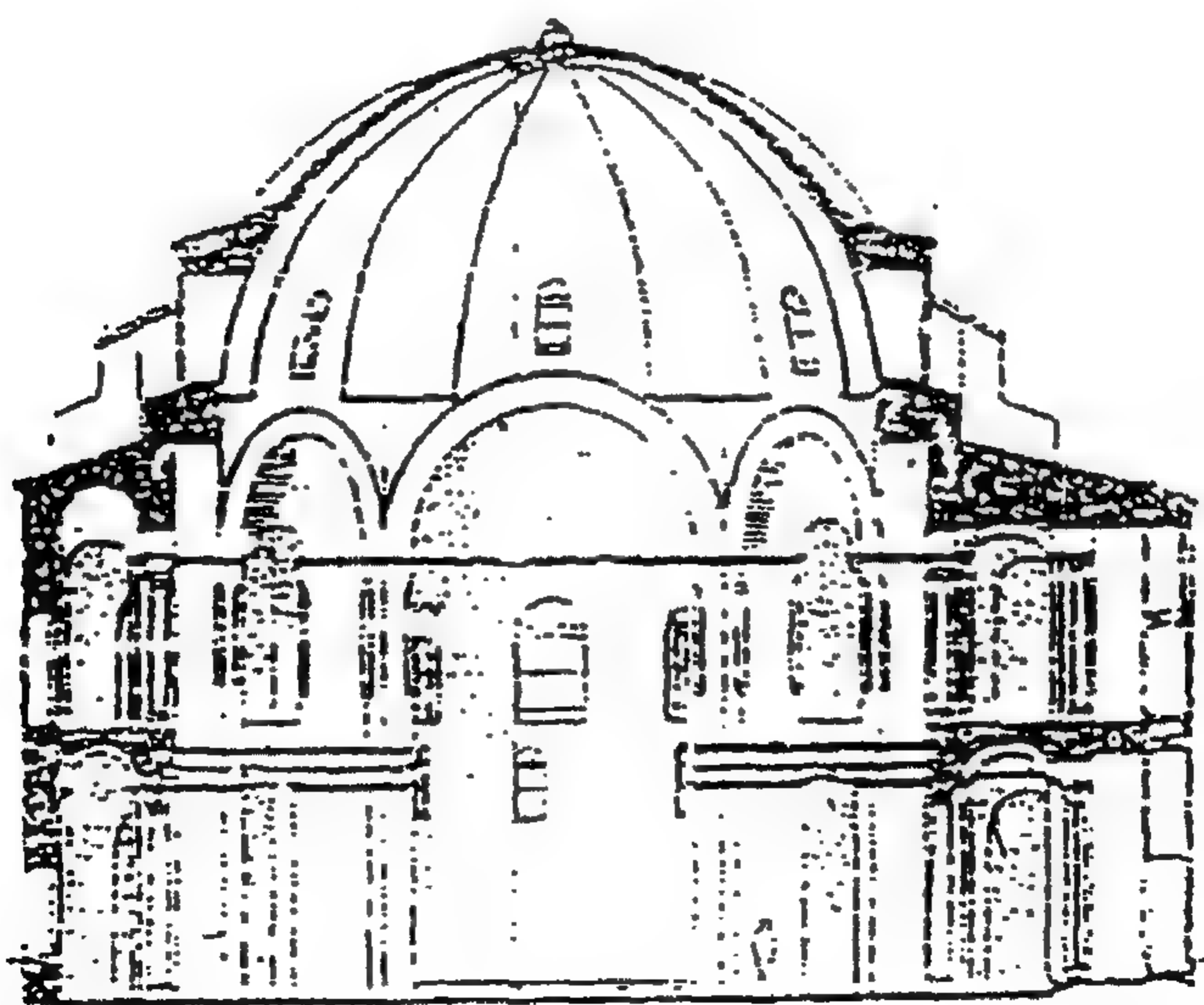
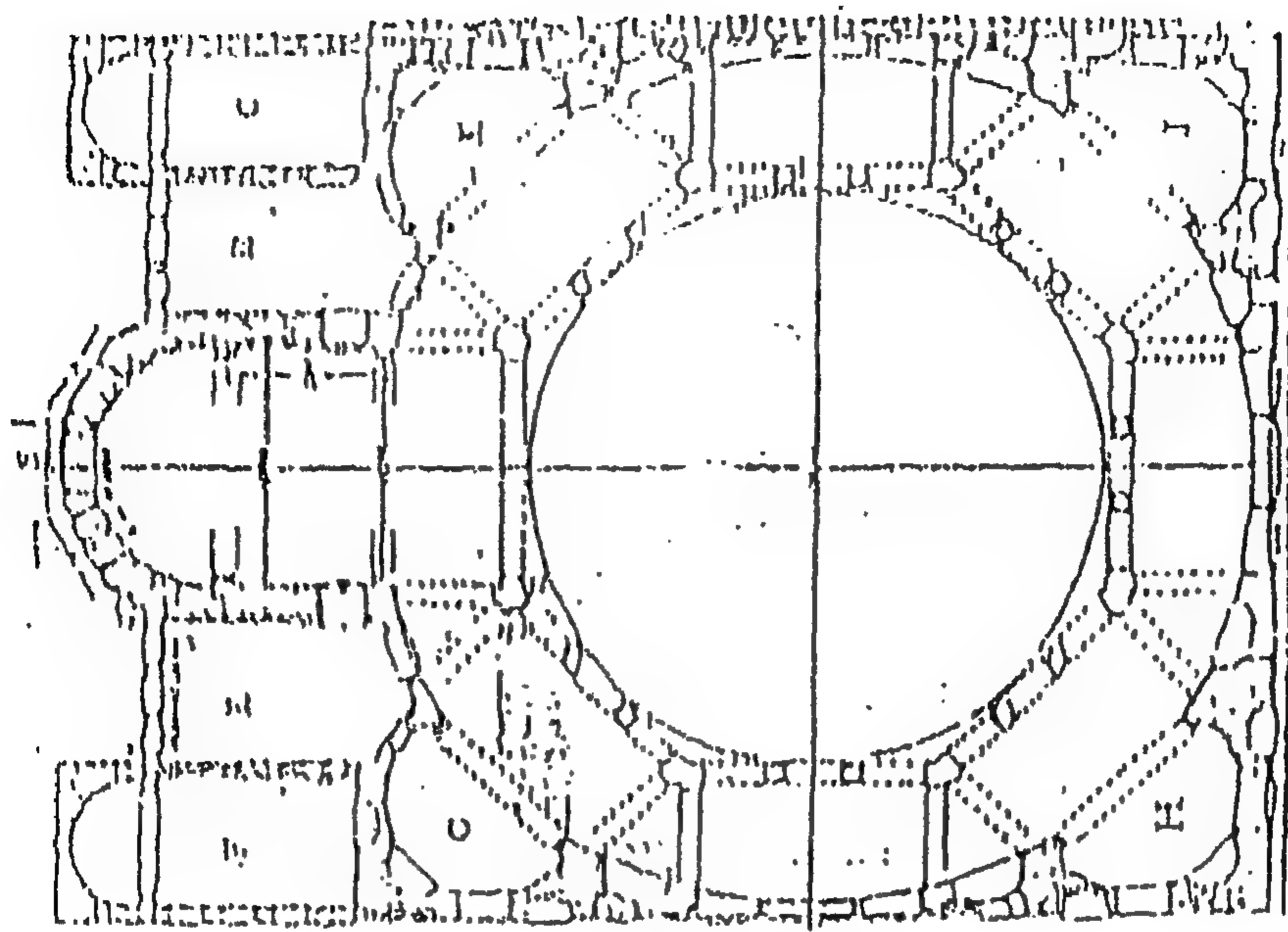
وهو الطراز الذي يجمع بين طرازين مع بعضهما أو أكثر من طراز جديد يطلق عليه الطراز المختلط وقد وجد هذا الطراز المختلط في كنيسة الرسبل في سالونيك والتي ترجع للقرن الثالث عشر ميلادي وتجمع ما بين الطراز المربع والطراز البازيليكي، ولم نجد هذا النوع المختلط في مصر لأن وجوده في العالم المسيحي قليل.

(١٣) عزت قالوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٠٢.

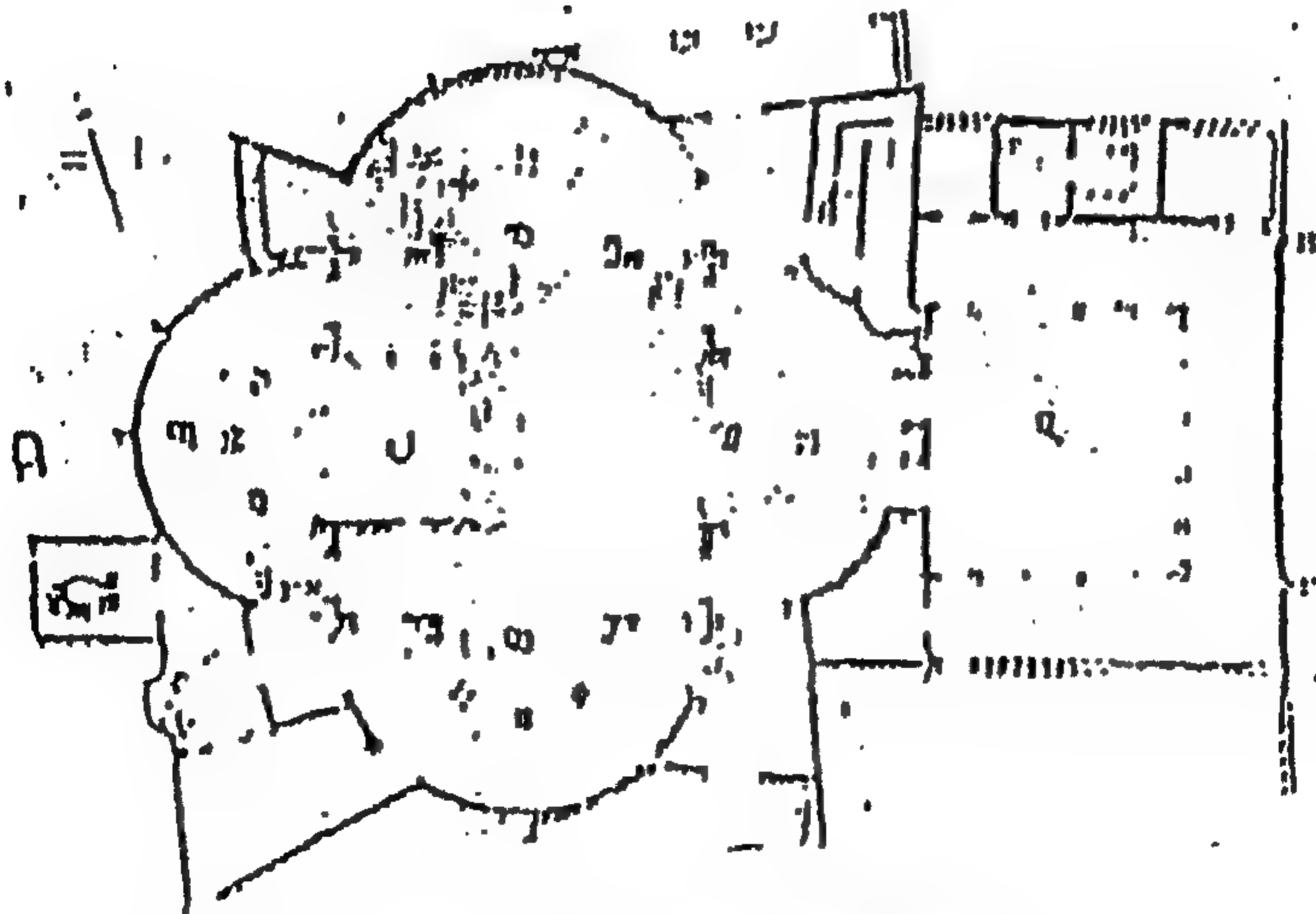
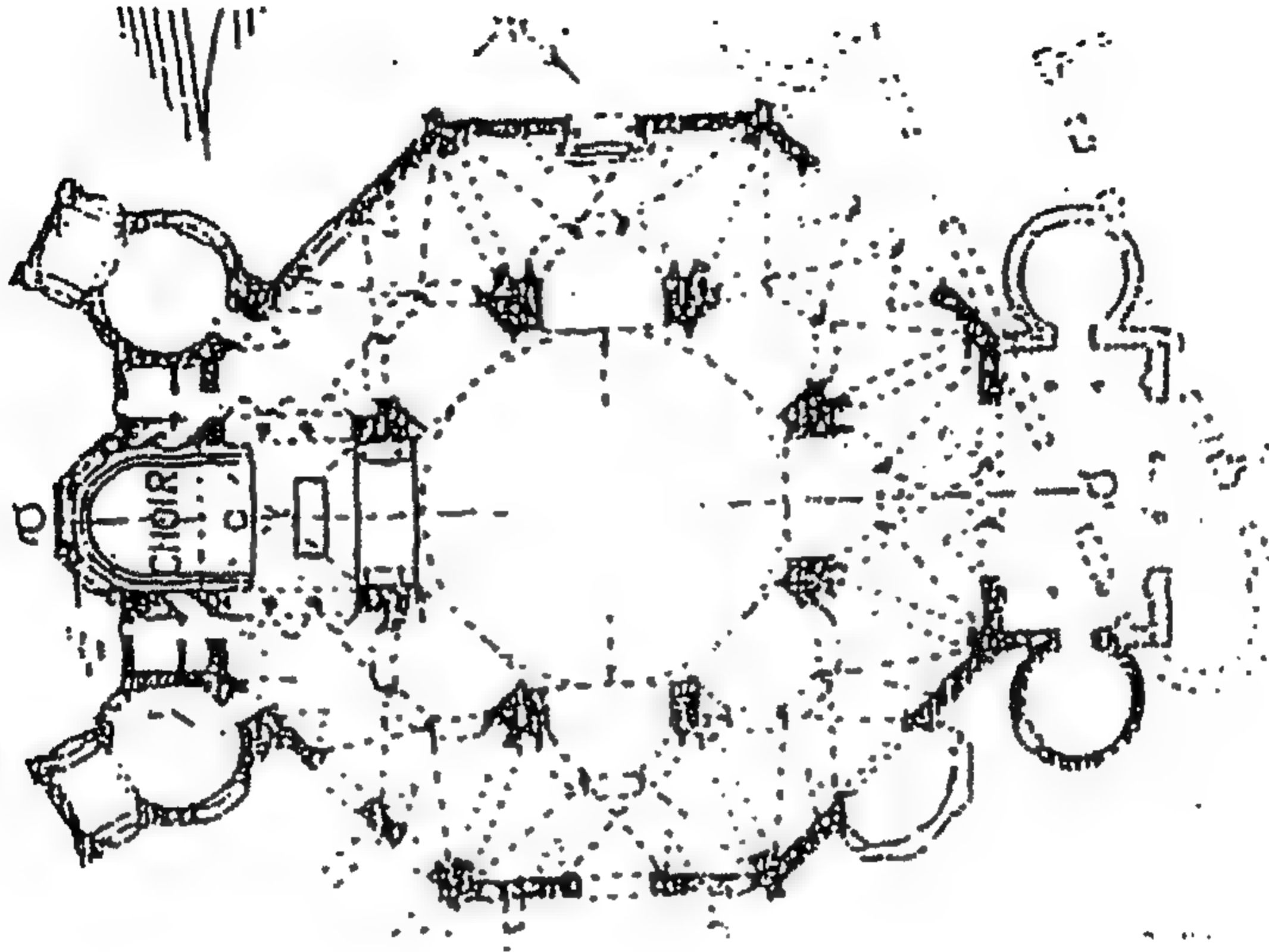
(١٤) أحمد عيسى: المرجع السابق ١٧.



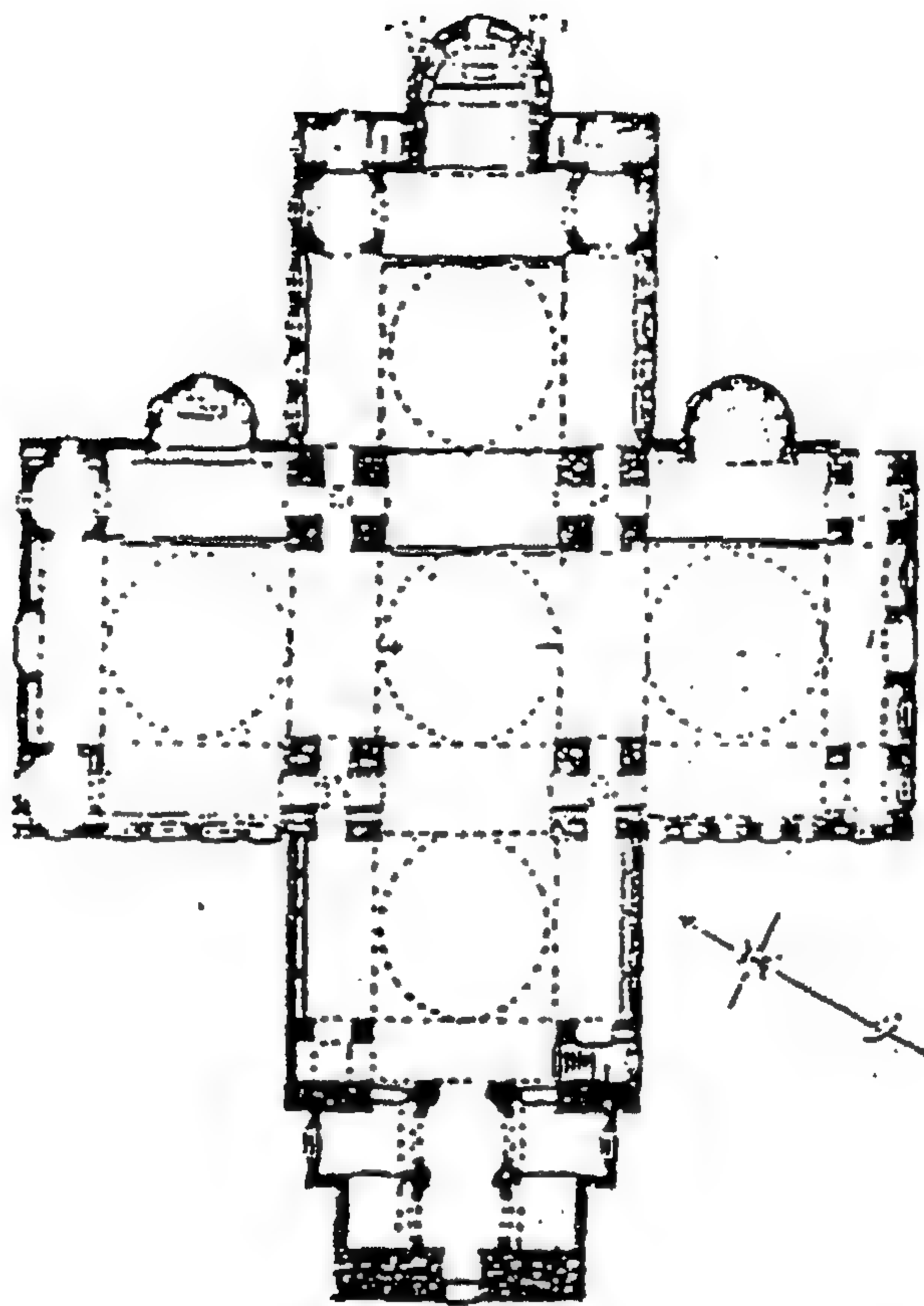
مسقط أفقي لأحد الطرز (الطرز البازيليكي)
عن أحمد عيسى



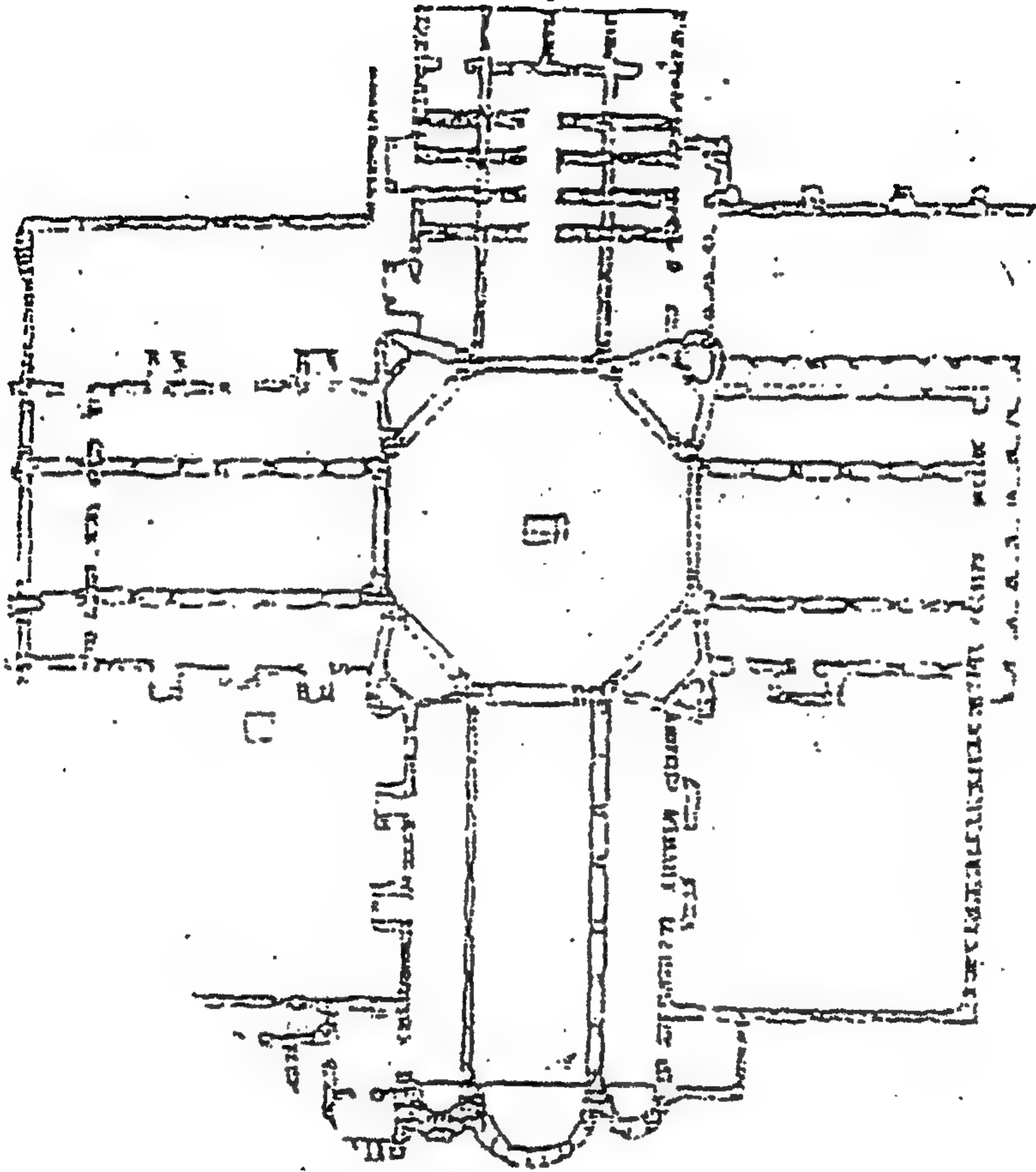
مسقط أفقي و منظر عام لأحد الكنائس للطراز الدائري
عن أحمد عيسى



مسقطان الأول (للطراز الثمن) و الثاني للطراز
ذو القبة المركزية و المتعدد الهياكل
عن أحمد عيسى



مسقط أفقي لأحد الطرز (الطراز الصليبي)
عن أحمد عيسى



مسقط أفقي لأحد الكنائس ذات الطراز المختلط
الذي يجمع ما بين البازيليكي و الصليبي و المربع
عن أحمد عيسى

نماذج لبعض الكنائس والأديرة المصرية

سأقوم فى هذا الفصل بعرض بعض النماذج عرضاً موجزاً دون حصر شامل لبعض الكنائس والأديرة التى أقيمت فى مصر وما زالت موجودة ويمارس فيها الشعائر الدينية.

وهذه النماذج الكنائسية والأديرة قمت بتدعيمها برسومات هندسية لمساقطها لألقاء الضوء على نظم العمارة بها وعناصرها المعمارية التى سبق فى الفصل الأول وقد قمنا بتوضيح هذه العناصر بالتفصيل كما ربطنا بينها وبين طرز عمارة الكنائس المعمارية المتعارف عليها فى العالم المسيحى مطبق ذلك على بعض الكنائس التى قمت بدراستها أو التى ذكرتها كنموذج معمارى موجود فى مصر.

وسوف أقوم بعرض هذه الكنائس والأديرة كالتالى:

دير الأنبا مقار بالبحيرة^(١٥)

يقع هذا الدير في منطقة وادي النطرون بمحافظة البحيرة، وأنشئ في القرن الرابع الميلادي في عهد القديس مكاريوس (أبو مقار).

ويعد هذا الدير من أهم الأديرة في مصر فقد دفن به عدد كبير من البطارقة^(١٦).

الوصف المعماري:

يحيط بهذا الدير كغيره من الأديرة سور بحصن على شكل قلعة، يقع المدخل في الجهة الشرقية، ويؤدي إلى فناء نصل منه إلى المخازن والمائدة والطاحون.

وإلى يمينه نجد فناء آخر يؤدي إلى حوش تحيط به الكنائس والحصن والمساكن الخاصة بالرهبان ودار الضيافة.

يحتوى الدير على سبع كنائس يقع بالدور الأرضي ثلاثة منها، والأربع الباقية توجد بالحصن، تعد كنيسة أبى مقار أهمها، وجدير بالذكر أنه قد أعيد بناءها على يد الأنبا بنيامين البطريرك الثامن والثلاثون^(١٧).

كنيسة أبى مقار:

(١٥) انظر: الأنبا صموئيل وآخر: المرجع السابق ص ٧٧.

بتلر: المرجع السابق ص ١ و ٢٥١ وما بعدها.

(١٦) مرقس سمبكة: دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية ص ٢ - ٩١ - المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٣٢.

(١٧) مرقس سمبكة: المرجع السابق ص ٩٢.

هذه الكنيسة حديثة، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام من الغرب إلى الشرق وبها ثلاثة هياكل:

الهيكل الأوسط على اسم الأنبا بنيامين وهو على شكل مربع طول ضلعة ثمانية أمتار مغطى بقبة عالية عليها صور ملائكة وقديسين. الهيكل البحري على اسم يوحنا العمدان. الهيكل القبطي أنشأه الأنبا زكريا البطريرك الرابع والستون ويستعمل كمخزن لأدوات الكنيسة.

الكنيسة الثانية^(١٨):

على اسم السخيريون وهو شهيد من الإسكندرية، وبها ثلاثة هياكل مغطاه بالطوب الأحمر على شكل جمالون. يوجد بها حوض صغير رخامي في الجهة الشمالية الغربية.

الكنيسة الثالثة:

على اسم الشيوخ الذين قدموا حياتهم لأجل الإيمان بالمسيحية، وقد شيدت في عهد البطريرك الثالث والثلاثين في عام ٥٢٨ ميلادية تقريباً، وجددت على يد المعلم ابراهيم الجوهري، وبها هيكل وحيد، وكذلك مدفن يضم رفاة الموتى الذين ضحوا بأرواحهم لأجل المسيحية، ويوجد بالكنيسة صورة قديمة تضم ثلاثة أساقفة من أعمدة الكنيسة القبطية.

(١٨) ك. ك والترز: الأديرة الأثرية في مصر ترجمه ابراهيم سلامة ابراهيم، المجلس اعلى للثقافة - القاهرة ٢٠٠١ ص ٨٠.

كنيسة القديس مرقوريوس

المعروفة بأبى السيفين بمصر القديمة^(١٩)

نبذة تاريخية:

تعتبر كنيسة أبى السيفين من أهم كنائس مصر القديمة من الناحية التاريخية والفنية، وهى تحمل اسم القديس مرقوريوس الشهير بأبى السيفين، وكان ضابطاً فى الجيش الرومانى وأعتق المسيحية وقتل فى سبيلها حوالى عام ٣٦٢م فى عهدَ الإمبراطور يوليانوس الذى اضطهد المسيحن. وأنشئت هذه الكنيسة فى أواخر القرن الخامس أوائل السادس الميلادى، وتعتبر من أهم الكنائس بمنطقة مصر اقديمه من الناحية التاريخية والفنية.

وقد هدمت هذه الكنيسة ضمن ما هدم من الكنائس فى القرن الثامن، وتحولت إلى شونه للقصب. ولم يبق من العمارة الأولى إلا كنيسة صغيرة بالجانب البحرى على اسم القديسين يوحنا المعمدان ويعقوب المقطع، لم تزل هياكلها قائمة، ويعقودها أخشاب منقوش عليها زخارف ترجع للعصر البيزنطى.

(١٩) الفريد. ج. بتلر: الكنائس القبطية القديمة فى مصر - ترجمة إبراهيم سلامة - سلسلة الألف كتاب للنقى ١٣٠ - الهيئة العامة المصرية للكتاب القاهرة ١٩٩٣ - ١ ص ٧٧ وما بعدها.
مرقص سمبكة: دليل المتحف القبطى وأهم الكنائس والأديرة الأثرية المطبعة الأميرية بالقاهرة - ٢ ص ٧ - ١٣ ص.
الأنبا سمونيل وآخر: المرجع السابق ص ٩١، ص ٩٢.
جولت جبرة: المتحف القبطى والكنائس القاهرة القديمة - نشر الشركة العالمية المصرية للنشر (الونجمان) ص ١٢٨، ص ١٣٢.

مصطفى عبد الله شبحه: المرجع السابق ص ٩٩، ص ١٠٣.
مرقص عزيز خليل: الآثار المسيحية بمصر وأهم الكنائس. نشر الأنبا ويس للأنفست بالمباسة - ١ ص ٧٠، ص ٧٣.

وأعاد بناء الكنيسة الأنبا أبرآم السرياني البطريرك الثاني والستون سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م زمن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي الذي سمح بإعادة بناء الكنائس.

وفي سنة ١١٦٨م أحرقت الكنيسة في عهد شاور وزير العاضد، ولم ينج إلا كنيسة صغيرة بأعلى الجناح القبلي على اسم مارجرس عمرها سنة ٥٧٠هـ / ١١٧٤م أبو الفضل يوحنا المعمدان الأسقف. ورمم الكنيسة الكبرى الشيخ أبو البركات بن أبي سعيد سنة ١١٦٧م واستبدل بالأعمدة الرخامية التي كانت بالصحن - اكتافاً بدعائم من الطوب تحمل السقف ومن القباب التي تعلو الهياكل.

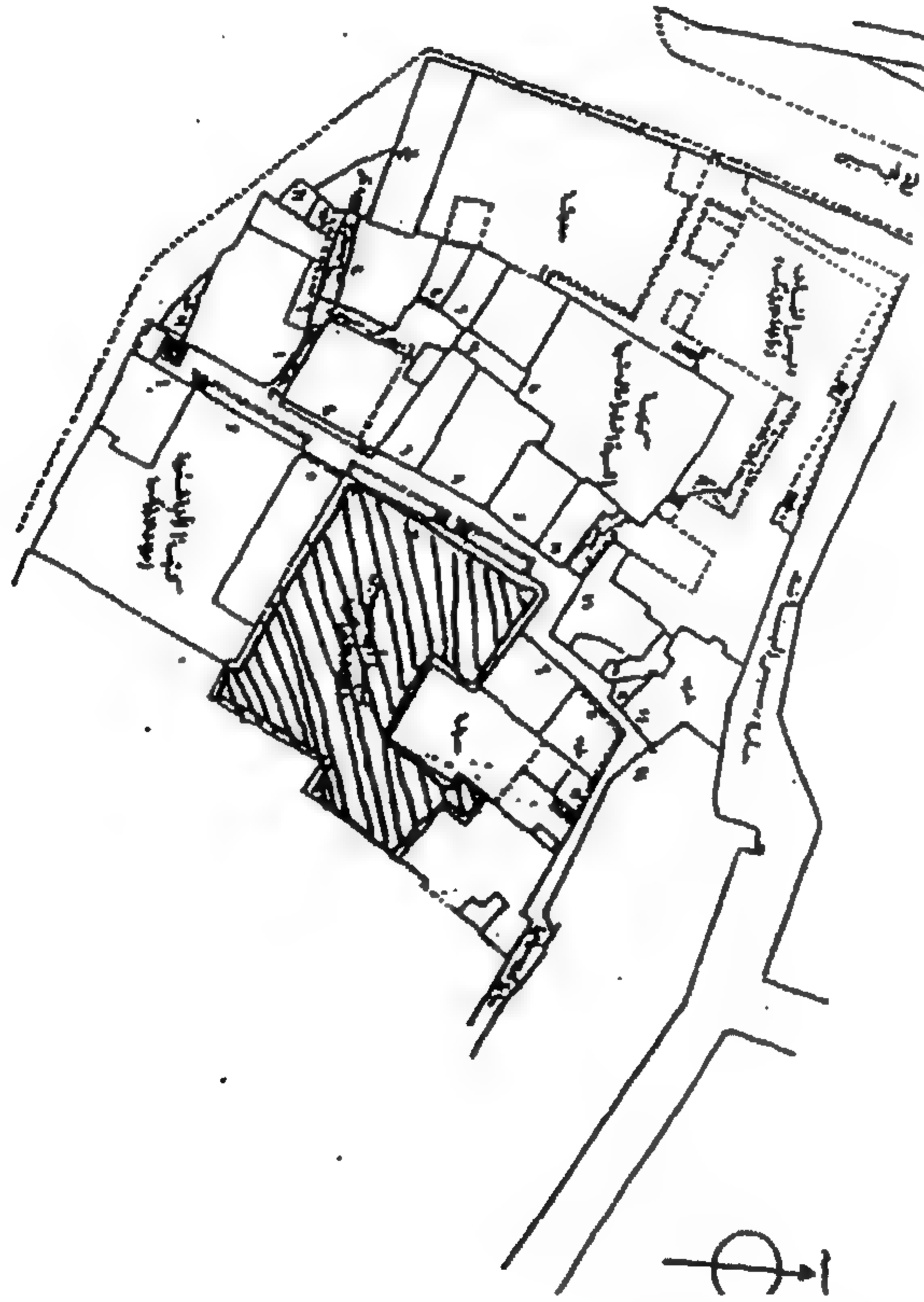
الوصف المعماري^(٢٠):

تقع شمال حصن بابليون وتخطيطها عبارة عن: مستطيل الشكل وينخفض عن مستوى الشارع الرئيسي ويتقدم الجزء الأسفل منها مستطيل الشكل مشيد بالحجر، ويهبط إلى الكنيسة بواسطة درجة من الحجر وندخل إلى دهليز مغطى بسقف مستوي من الخشب ثم ندخل إلى الكنيسة لنجد صفين من الدعائم الضخمة يقسمان المساحة إلى ثلاثة أقسام أوسعها أوسطها والذي به الهيكل والحنية الرئيسية والمذبح. فتح في الجدار الشمالي للكنيسة مدخلان أحدهما في ناحية الغرب ويؤدي إلى قاعة حديثة ملحقة بالناحية الشمالية. والمدخل الثاني وسط الجدار الشمالي ويفتح على فناء مكشوف.

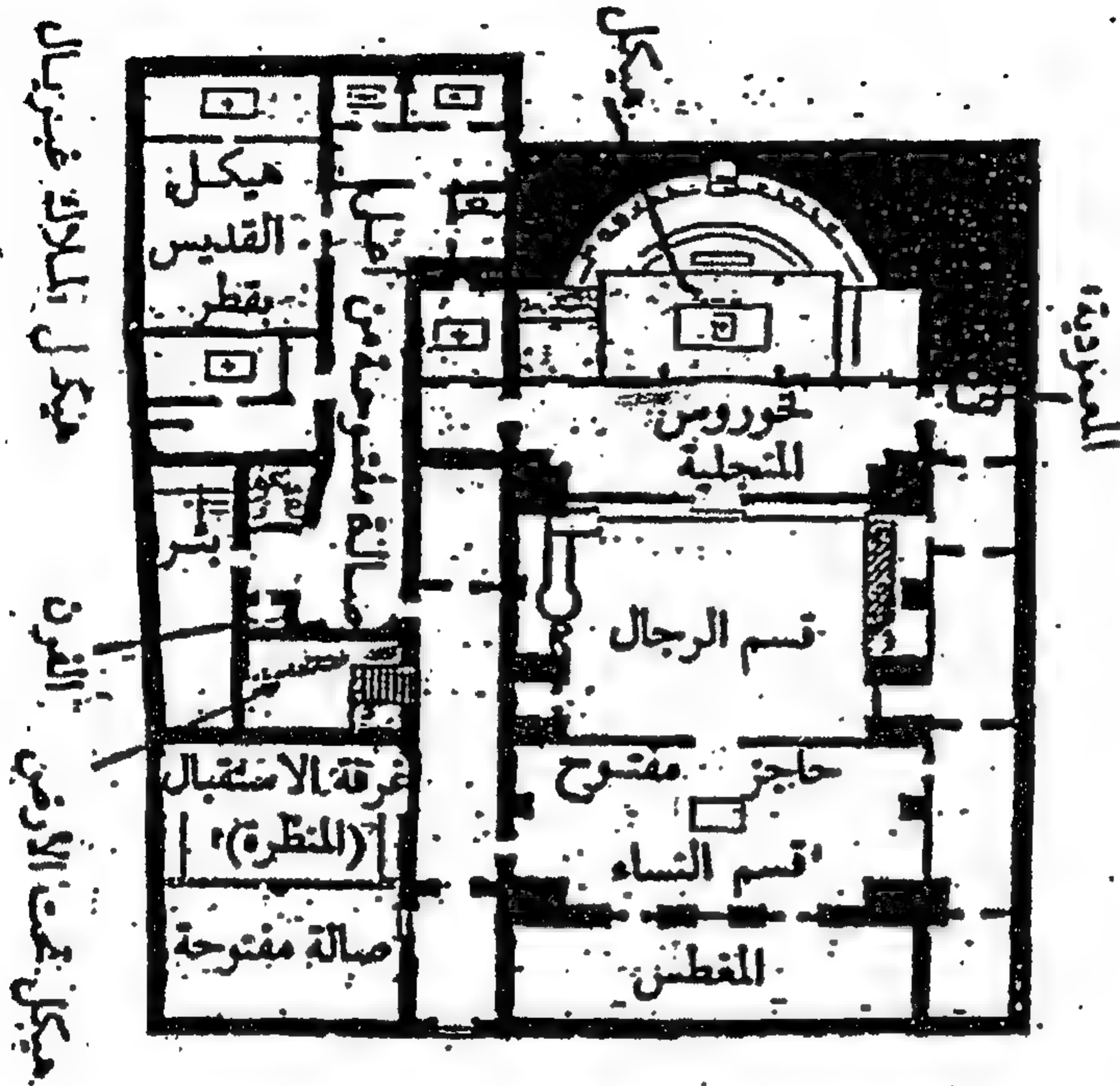
(٢٠) جوت جيرة: المرجع السابق المسقط ص ١٢٩.

وتتميز الكنيسة بوجود كنيسة أخرى ملحقة بها في الناحية الشمالية الشرقية تحمل اسم القديس يوحنا المعمدان بها ثلاثة هياكل صغيرة.

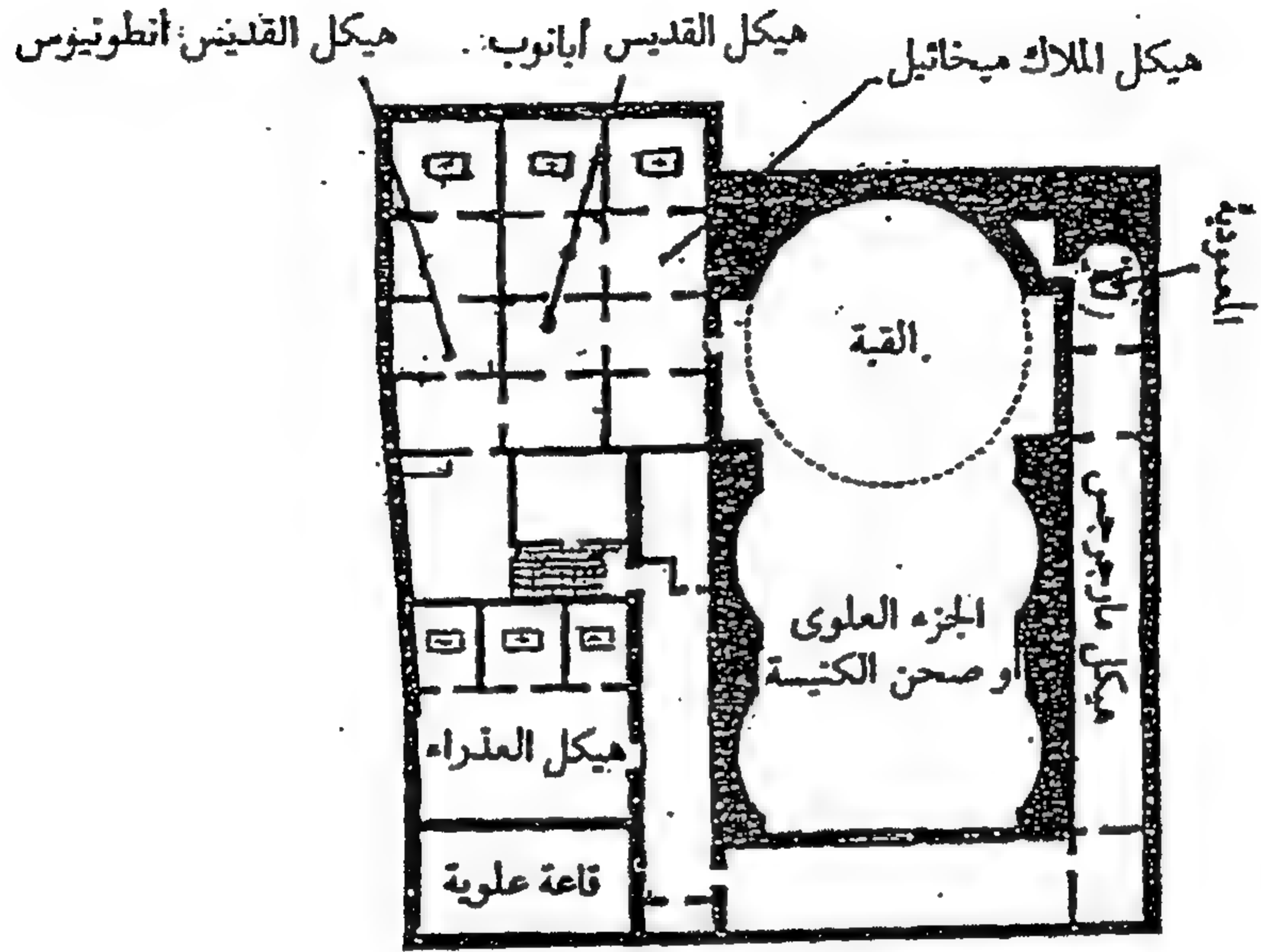
وتتكون الكنيسة من طابقين الطابق الأول به الكنيسة الرئيسية، والطابق العلوى يتميز بكثرة الحجرات (الهياكل) والدواليب.



خريطة لموقع كنيسة أبي سيفين بمصر القديمة
عن عاصم رزق



منسقط أفقي لكنيسة أبي سيفين بمصر القديمة
عن بتلر



المسقط الأفقي للدور العلوي بكنيسة أبي سيفين بمصر القديمة
عن بتلر

كنيسة أبي سرجة بمصر القديمة^(٢٤)

مقدمة تاريخية:

تقع هذه الكنيسة داخل الحصن الروماني على يسار الداخل إلى المتحف القبطي ، وهي تتخفّض عن سطح الأرض و يهبط إليها بدرج محاط بسياج حديدي . وسميت بأبي سرجة نسبة إلى القديسين سرجيوس وواخيس وهما قديسان أسشّهدا بسوريا بعد تعذيبهما من قبل الإمبراطور الروماني مسكيمانوس لأعتناقهما الديانة المسيحية . وقد اختلف المؤرخون في زمن بنائها البعض يرجعها إلى القرن ٥م أو ٦م . و البعض الآخر يرجعها إلى القرن ٨م .

و يذكر المقرئزي (في المواعظ والاعتبار الجزء الثاني) انه يقال أن المسيح عليه السلام و أمه مريم جلسا بها، وقد تعرضت الكنيسة للتلف أثر حريق في أواخر العصر الأموي ، وأعيد تجديدها في عهد هارون الرشيد ، ثم في خلافة العزيز بالله الفاطمي وكذلك في خلافة الظاهر . و لهذه الكنيسة أهمية دينية عند الأقباط، حيث كان يتم فيها انتخاب بطاركة الكرسي المرقسي وكذلك تتويج بعض كبار رجال الدين الأقباط ووجود المغارة المقدسة.

(٢٤) أثر رقم ٥٧٣

تنظر الأنبا صموئيل وآخر: المرجع السابق ص ٨٥، ص ٨٦..

بتلر: المرجع السابق ص ١٠٦ وما بعدها

مرفص سميكة: المرجع السابق ص ٢٠٩، ص ٢١١

مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق ص ٨٥ - ص ٩٢.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١١٤.

جوت جبرة: المرجع السابق ص ١١٨.

مرفص عزيز: المرجع السابق ص ٥٧.

الوصف المعماري^(٢٥):

تخطيط هذه الكنيسة مستطيل الشكل ، يتكون من ثلاثة أجزاء معمارية رئيسية هي الواجهة والأروقة الداخلية الرأسية والمستعرضة.

تقع الهياكل الثلاثة في القسم الشرقي ، وبأسفله المغارة . و يفصل صحن الكنيسة بين الأروقة الداخلية الرأسية و المستعرضة ثلاث صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال بعضها (خاصة في الجهة الغربية الكنيسة) يحمل صور للقدسين .

ويربط الاعمد روابط خشبية بها بعض العبارات بالقبطية و العربية و تحتوى هذه الروابط الخشبية من اسفلها (البطنيات) على زخارف نباتية و هندسية وأطباق نجمية وأشكال جامات بالتبادل. الصحن^(٢٦) مغطى بجمالون خشبي. الهيكل الشمالى مغطى بقبة. الهيكل الجنوبي فى الطريق إليه نجد بعض الأيقونات الكبيرة تزين أعلى الحجاب، أما الهيكل من الداخل به حجاب من السن المطعم بالعاج، وعلى يساره سلم يؤدي إلى المغارة وعليه أيقونات.

المغارة^(٢٧):

تقع على عمق عشرة أمتار تقريباً من مستوى الشارع، وبها كنيسة صغيرة، عرضها ٢,٥ متر تقريباً وطولها ستة أمتار، وبها صفان من الأعمدة الرخامية، وهى مقسمة بالتالى إلى ثلاثة أقسام، ويوجد بكل قسم مذبح بتجويف وعمودية.

^(٢٥) جولت جبرة: المرجع السابق المسقط ص ١١٩.

^(٢٦) مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق ص ٨٩.

^(٢٧) جولت جبرة: المرجع السابق ص ١٢٠.

ويوجد بها أيضاً سلم يؤدي إلى الهيكل الشمالي وبه بئر وحجاب خشبي مطعم بالعاج ويوجد بالجهة الشمالية الغربية من الكنيسة المعمودية، وعلى الجدار لشمالي منها يوجد أيقونات.

الحجاب^(٢٨):

يوجد بصحن الكنيسة وهو يفصل الداخل عن الهيكل الأوسط، وهو مطعم بالعاج وعليه زخارف ونقوش تمثل بعض القديسين منها على اليمين الأمير تادرس، مارجرس وديمترىوس، وعلى اليسار المسيح عليه السلام، والخبز والسك الربانى (وترجع إلى القرن العاشر تقريباً).

وأعلى الحجاب توجد صورة للسيدة العنراء تحمل المسيح عليه السلام وعن يمينها ويسارها صورة الرسل.

الهيكل:

بداخله مذبح تعلوه قبة خشبية مرتكزة على أربعة أعمدة بها بعض الصور من الداخل والخارج. وخلف المذبح مدرج نصف دائري من الرخام، وبأعلاه كرس البطريرك، وأطوال المحيط بهذا المدرج عليه زخارف بالفسيفساء.

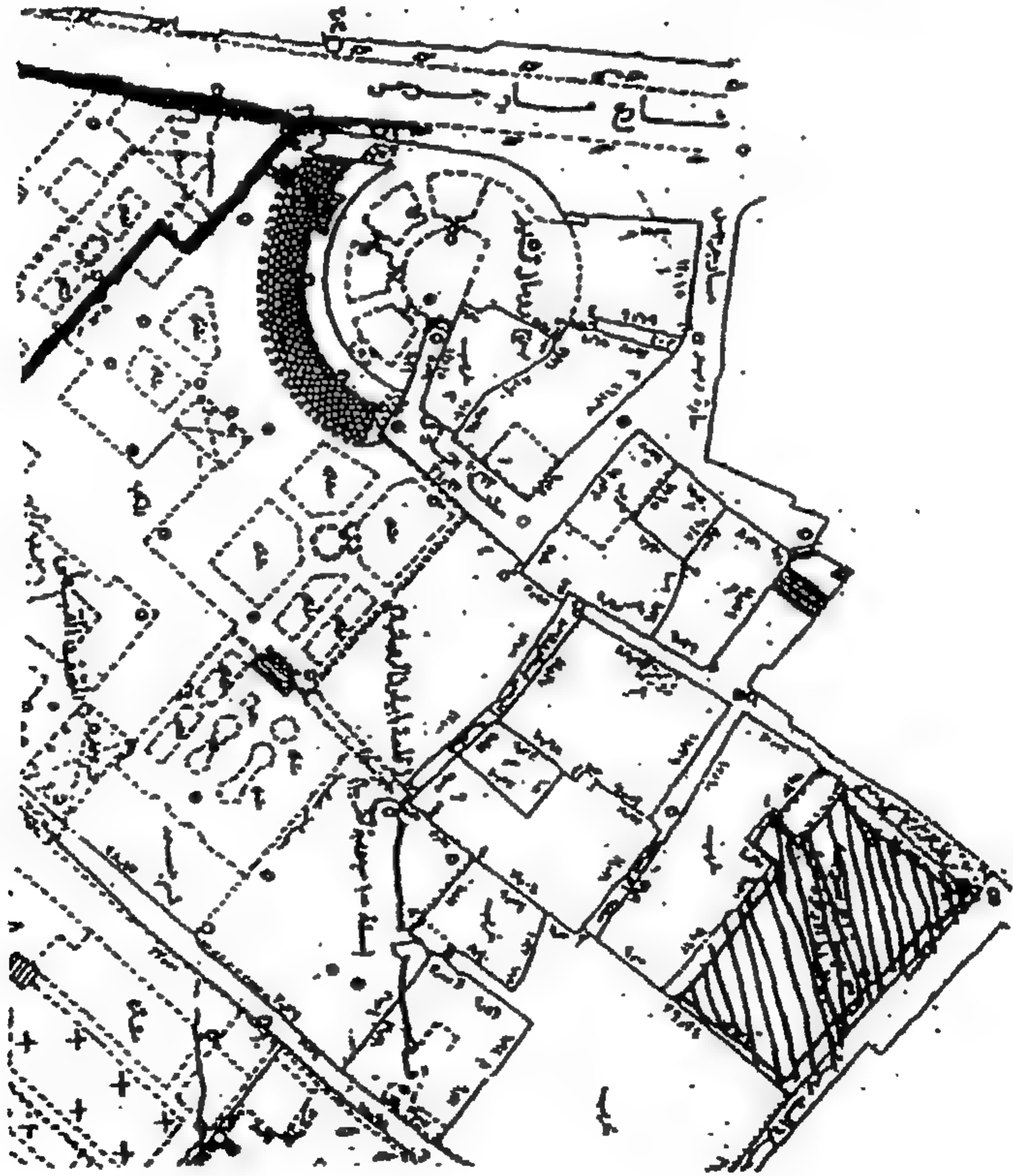
الإنبل^(٢٩):

يرتكز على عشرة أعمدة ويوجد بالصحن وهو مجدد حديثاً، وكان فى القديم من الخشب والذي تم نقله إلى المتحف القبطى.

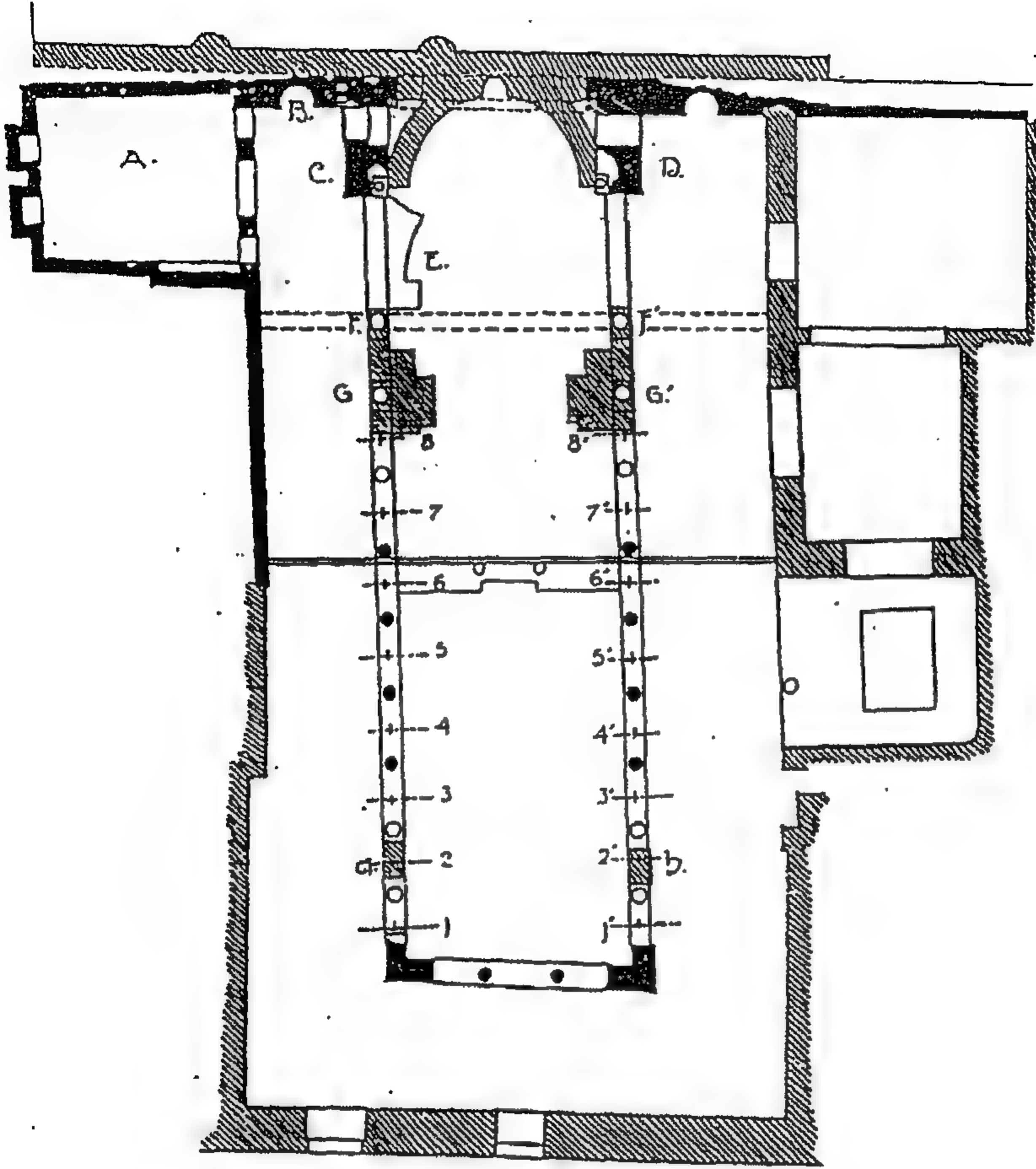
(٢٨) مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق ص ٩٠.

(٢٩) مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق ص ٩٠.

الطابق العلوى: يعلو الرواق المستعرض من الناحية الغربية والرواق الجنوبي والشمالي فقط. وهو عبارة عن دهاليز تأخذ نفس مساحة الأروقة الجانبية، وهى مغطاه بسقوف خشبية مسطحة وتطل على الرواق الأوسط للكنيسة، وفي الجدار الشمالى والجنوبى توجد فتحات نوافذ، ويصعد إلى هذا الدور عن طريق سلم حجرى من الجهة الجنوبية بداخل مبنى أضيف للكنيسة.



خريطة لموقع كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة
عن عاصم رزق



مسقط أفقي لكنيسة أبي سرجة بمصر القديمة
عن عاصم رزق

كنيسة القديسة بربارة بمصر القديمة^(٢٠)

مقدمة تاريخية:

تقع هذه الكنيسة داخل الحصن الرومانى بحارة القديسة بربارة بالقرب من كنيسة أبى سرجة ومعبد بن عزراء. وتنخفض عن مستوى أرضية الشارع. وسميت باسم بربارة نسبة إلى هذه القديسة التى أعنفقت المسيحية بعد الوثنية، وقتلها والدها لذلك. وبنيت الكنيسة فى أواخر القرن الرابع وأوائل الخامس الميلادى.

وقد تهدمت هذه الكنيسة فى القرن العاشر الميلادى وأعيد بناءها مع كنيسة أبى سرجة. وتم العثور على باب الكنيسة القديم وعلى أحجية خشبية تحتوى على زخارف نباتية وهندسية وكذلك زخارف لكائنات حيه وتعتبر هذه الأحجية الخشبية تحفة قيمة وتنسب إلى العصر الفاطمى وهى بالمتحف القبطى الآن.

الوصف المعماري^(٢١):

عبارة عن مساحة مستطيلة ٢٦ × ٤,٥ م تقريباً وأرتفاعها حوالى ١٥ متر. تقع هياكلها فى القسم الشرقى منها. ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهياكل

(٢٠) قتر رقم ٣٧٩

أنظر الأتيا صوليل وآخر: المرجع السابق ص ٨٦، ص ٨٧..

بتر: المرجع السابق ص ١ ص ٢٠٢ وما بعدها

مرقس مسيكة: المرجع السابق ص ٢٢١، ص ٢٢٧

مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق ص ١٠٧ - ص ١٠٩.

جولت جيرة: المرجع السابق ص ١٢١، ص ١٢٢.

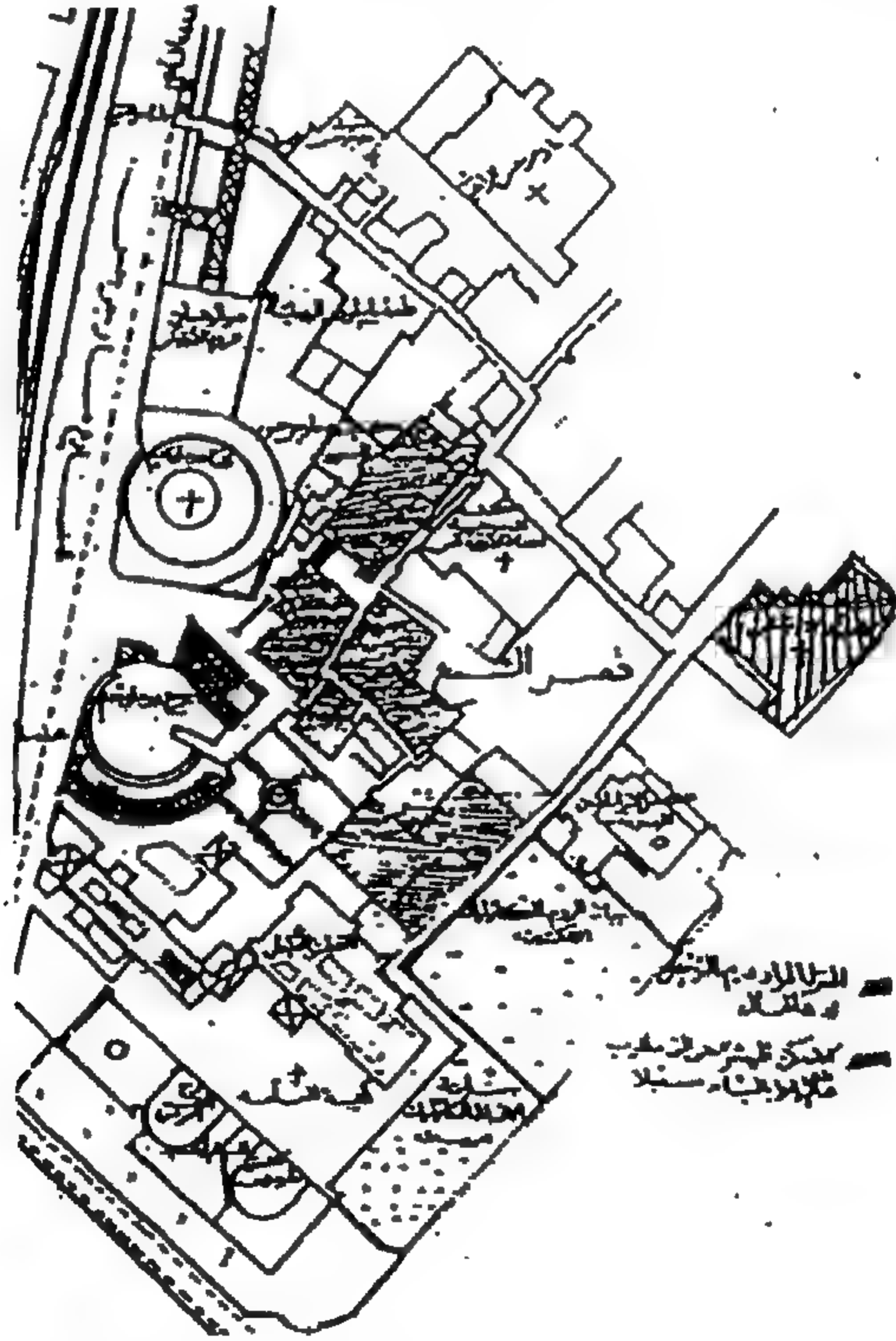
أحمد عيسى: المرجع السابق ص ١٢٩.

مرقس عزيز: المرجع السابق ص ٥٨ - ص ٥٩.

(٢١) جولت جيرة: المرجع السابق المسقط ص ١٢٢.

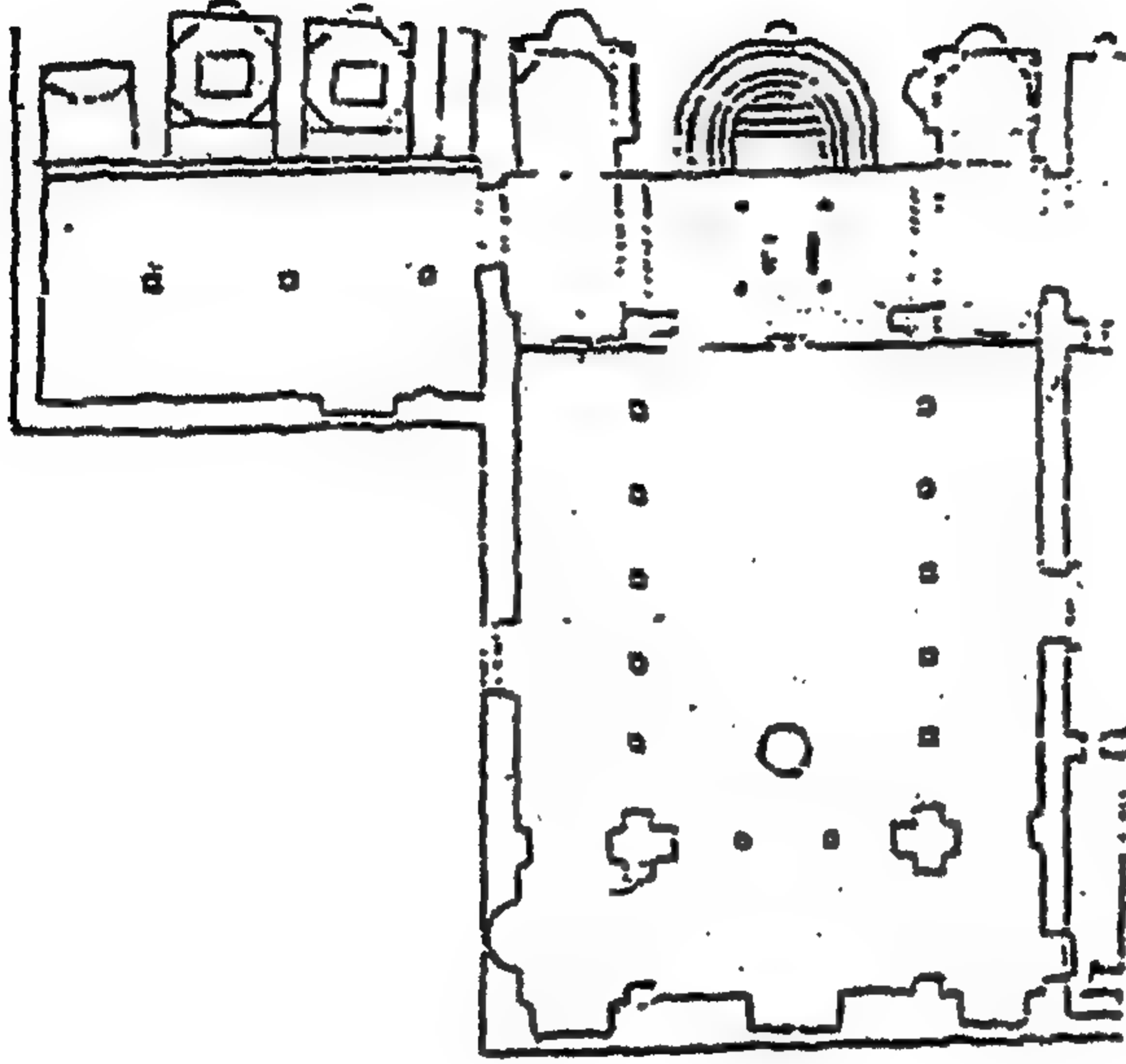
ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية. والصحن والهيكل الأوسط مغطى بسقف جمالونى.

الإنبل يماثل أنبل أبى سرجة وهو عبارة عن مقصورة مستطيلة الشكل محمولة على عشرة أعمدة رخامية صغيرة، وهو أمام حجاب الهيكل الأوسط. وبداخل الهيكل الأوسط يوجد المذبح وخلفه مدرج زين أعلاه بالفسيفساء. والطابق الثانى الذى يعلو الأروقة الشمالية والجنوبية يماثله أيضاً الدهليز مغطى بسقف مسطح خشبى (٢٢).



خريطة لموقع كنيسة القديسة بربارة بمصر القديمة

(٢٢) انظر: مصطفى عبد الله شحبة: المرجع السابق ص ١٠٩.



المسقط الأفقي لكنيسة القديسة بربارة بمصر القديمة
عن بتلر

الكنيسة المعلقة بمصر القديمة^(٢٢)

مقدمة تاريخية:

شيدت هذه الكنيسة فوق الحصن الروماني (حصن بابليون) ولذا سميت بالمعلقة. ولا يزال جزء منها باقياً وبه المعمودية بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبي الباب القبلي للحصن الروماني.

والغالب على الظن أنها بنيت في أواخر القرن الرابع أو بداية الخامس الميلادي. وقد امتدت يد الإصلاح والتعديل على هذه الكنيسة كثيراً بعد أن امتدت إليها بعض أعمال التخريب التي قام بها الوالي على بن يحيى الأرمني في سنة ٨٤٠م. وتم الإصلاح والترميم في العصر الفاطمي إذ سمح الخليفة المعز لدين الله الفاطمي للأبنا أبرام البطريك الثاني والستين بترميم الكنيسة. وكانت آخر التعديلات القديمة التي تمت فيها في القرن الثامن عشر الميلادي على يد المعلم "عبد الله بن أبي خزام" في سنة ١٧٧٥م

وكذلك أهتم نخلة البارتي بترميم الأحجية والأيقونات والمنبر الرخامي وذلك منذ أكثر من نصف قرن أي في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي.

(٢٢) انظر الأبا مسلول وآخر: المرجع السابق ص ٨٨، ص ٨٩.
مرقص سمكة: المرجع السابق ص ١٨٧، ص ٢٠٨.
بكر: المرجع السابق ص ١٨٠ وما بعدها.
مصطفى عبد الله شحبة: المرجع السابق ص ٩٢ - ص ٩٨.
جوتجيرة: المرجع السابق ص ١٢٢، ص ١٢٨.
مرقص عزيز: المرجع السابق ص ١٠ - ص ١٠.

وتعد هذه الكنيسة من أشهر كنائس مصر لأسباب كثيرة منها أنها نقل إليها الكرسي المرقسى من مدينة الإسكندرية فى القرن الحادى عشر الميلادى على يد الأنبا خرستوبلوس البطريرك السادس والستون، وهو أول من أقام بها صلاة القداس بعد وصوله إلى مصر، وأستمر الكرسي المرقسى بها مدة طويلة، إلى أن نقل إلى كنيسة أبى سيفين فى القرن الرابع عشر بعد الميلاد. وكذلك يعتبر وجود هذه الكنيسة فوق أحد أبراج الحصن الرومانى رمزاً لانتصار المسيحية على طغيان الرومان.

والكنيسة المعلقة تشتهر كذلك بالأيقونات الموزعة على جدرانها والتي يبلغ عددها حوالى تسعون أيقونه يرجع أقدمها إلى حوالى القرن الخامس عشر الميلادى وأغلبها يرجع إلى حوالى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى.

الوصف الميدانى^(٢٤):

تبلغ مساحتها تقريباً ٣٣,٥ × ١٨,٥ متر وأرتفاعها حوالى تسعة أمتار. وتشمل صحن ينقسم إلى أربعة أقسام يفصل بعضها عن بعض ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية ويسقف الصحن والهيكل جمالون خشبى. أما المعمودية فهى من حجر الجرانيت عليها النقوش المسيحية ولا تزال على جدرانها الفسيفساء القليلة المتبقية من أعمال الترميمات التى لحقت بالكنيسة. والمنبر يرتكز على خمسة عشر عموداً من الرخام وعليه نقوش بارزة مزينة بالفسيفساء ويرجع تاريخه إلى حوالى القرن الحادى عشر الميلادى أما عن الهياكل الخشبية، فيها عدة هياكل

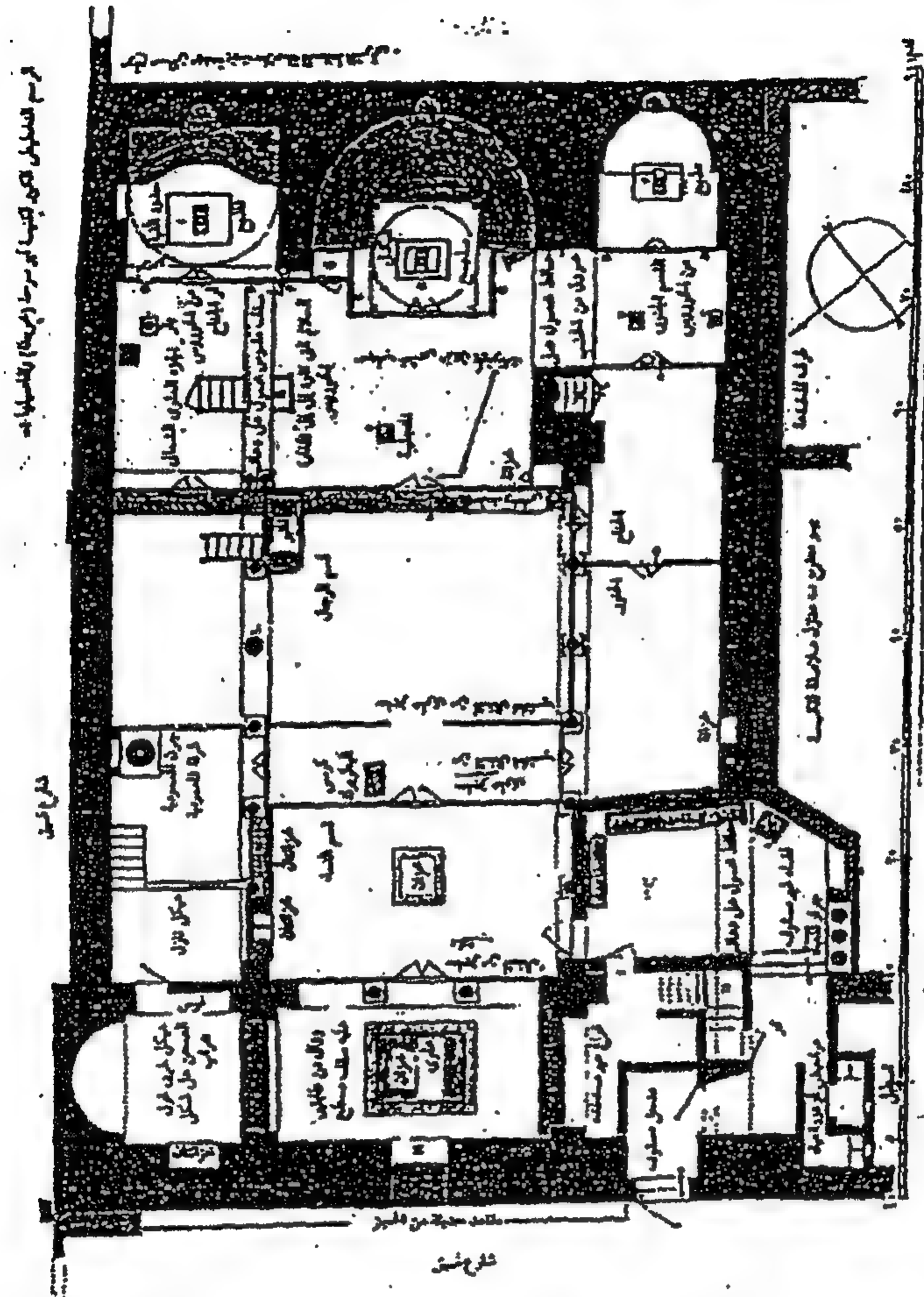
(٢٤) انظر: مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق ص ٩٦.

منها على اليمين هيكل مارمرقص وحجابه مطعم بالعاج والأبنوس عليه زخارف جمية ويرجع هذا الحجاب إلى حوالي القرن ١٣م، ونقل هذا الحجاب إلى مكانه الحالي أعلى البرج حفاظاً عليه.

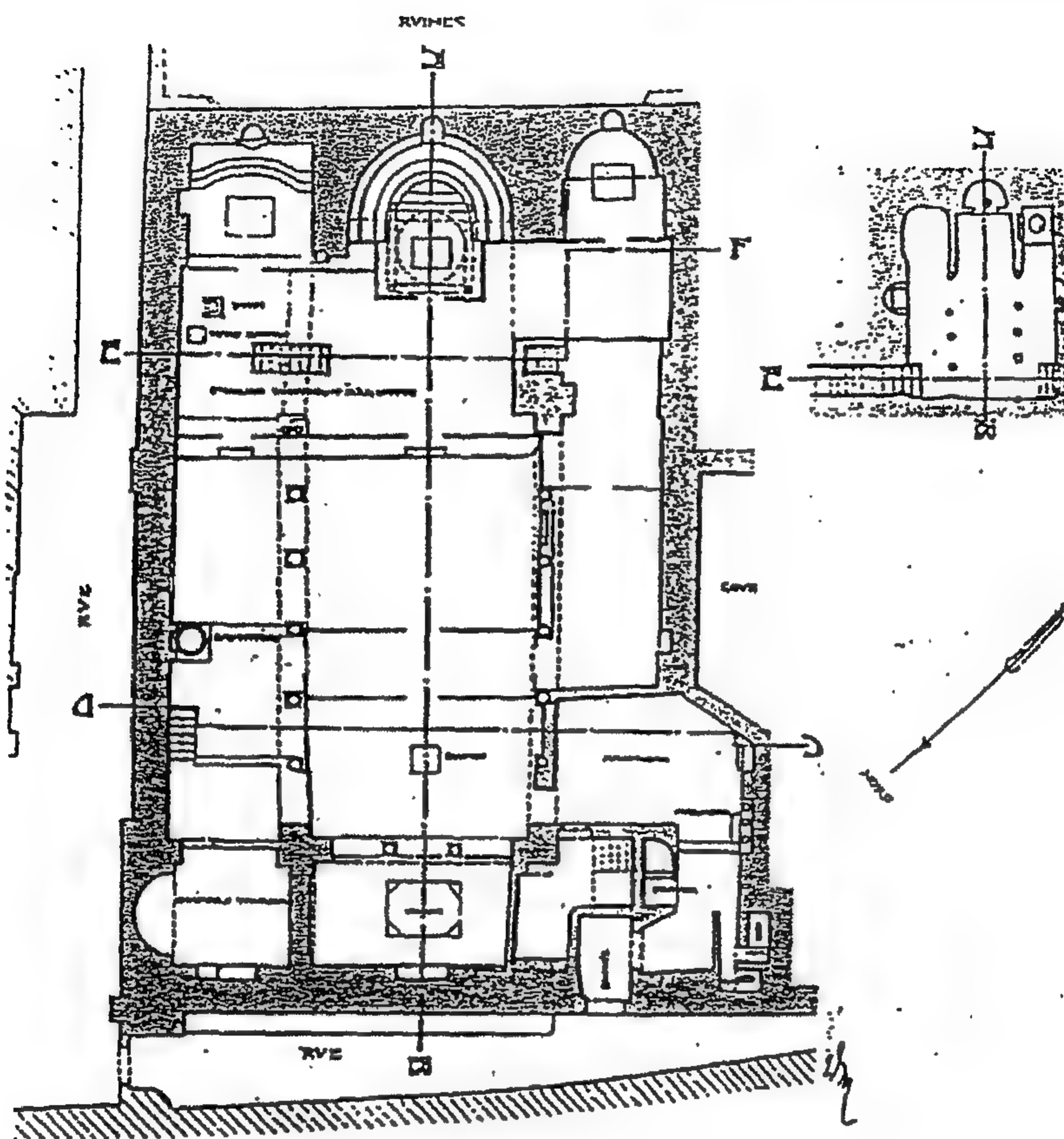
أما الهيكل الثاني^(٣٥) فهو باسم القديس تكلا هيانوت الحبشى، وحجابه مطعم بالعاج. والهيكل الثالث يحمل اسم يوحنا المعمدان وحجابه من خشب الأبنوس.

أما الهيكل الرابع وهو بوسط الكنيسة وحجابه من خشب الجوز المطعم بقطع من خشب الصنوبر والعاج المزودان بالنقوش البارزة. وداخله مذبح تعلوه قبة ترتكز على أربعة أعمدة، وخلفة مدرج من الرخام، وأسفله أربع حشوات عليها كتابة بارزة بالعاج. والهيكل الخامس باسم مارجرجس وهو من خشب الجوز المطعم بالعاج والأبنوس المزين بالنقوش البارزة ويقع بالجهة البحرية بالكنيسة.

(٣٥) مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق ص ٩٨.



مسقط أفقي للكنيسة المعلقة بمصر القديمة
عن بتلر



خريطة لموقع الكنيسة المعلقة بمصر القديمة
عن عاصم رزق

دير الأنبا هيدرا بأسوان^(٣٨):

الموقع:

يقع على تل مرتفع غرب النيل أمام مدينة أسوان ويبعد ١٢٠٠ متر من الشاطئ.

الوصف المعماري^(٣٩):

يحيط بالدير سور يتراوح ارتفاعه بين ٥,٥ و ٦ متر تقريباً. وسمكه يبلغ ٢ متر تقريباً عند القاعدة. ويصل إلى ١,٥ متر في قمة السور. وللدير مدخلين مختلفين أحدهما في الجدار الشرقي من جهة النهر والآخر في منتصف الجدار الغربي من جهة الصحراء.

والمداخل في برجين مربعين بارزين عن الحائط، ومدخلهما منكسره^(٤٠). وتعتبر المداخل المنكسرة والأسوار شبه المنحرفة من أهم خصائص تحصينات العصور الوسطى، ويعتقد أن هذه التحصينات الدفاعية قد بنيت في القرن العاشر الميلادي.

(٣٨) أنظر: الأنبا صموئيل وآخر: المرجع السابق ص ٢١٤.

ك. ك. والتر: المرجع السابق ص ٧٨، ص ٣٥.

عاطف حبيب: تاريخ المسيحية وأثارها في أسوان والنوبة سلسلة تاريخ لبروشيات مصر وأثارها القبطية - نشر مؤسسة القديس مرقس دراسات التاريخ القبطي ط (١) ٢٠٠٣ ص ١٧٧ وما بعدها. حجاجي إبراهيم: مقدمة في العمارة القبطية الدفاعية - مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة ١٩٨٤ ص ١٦٧ وما بعدها.

(٣٩) الأنبا صموئيل وآخر: المرجع السابق المسقط ص ٢١٤.

(٤٠) أنظر فريد شافعي: العمارة العربية في مصر عصر الولاة - نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٦٩ مجلد ١ ص ٢٧٢.

أنظر أيضاً:

حجاجي إبراهيم: عن المدخل المنكسر المرجع السابق حاشية ١ ص ١٦٧، ص ١٨٢.

ويتكون الدير من جزئين تم بناءهما على مستويين مختلفين، ويقتصر الجزء السفلى على سلم واحد مفتوح على سراى من الحصن بالطابق العلوى. ونجد عند المدخل الشرقى للدير حجرة لها قبة ترتكز على مثلثات كبروية، ولها مصطبة مرتفعة فى جدارها الشرقى وجدارها الشمالى. ومن جهة الغرب نجد منحني حجرتين تعلو أحدهما الأخرى من جهة الغرب.

بالقرب من المنحس^(١١) توجد مقابر صخرية من العصر الفرعونى وقد تم تعديلها لتلائم إقامة المتوحدين من الرهبان.

وفى الجزء الجنوبى الشرقى، نجد مبنى بدائى يتكون من أربعة حجرات بالحجرة الجنوبية الشرقية نجد فرن، أما باقى الحجرات فبكل منها توجد مصطبات من الطوب اللبن ذات مسند للرأس. ويوجد بمنصف الحجرة كتلة من الطوب تستخدم كمنضدة، ونجد أمام مدخل الحجرة الثالثة فرن لصناعة الفخاريات (فاخورة).

كنيسة الدير:

توجد بالطابق الأسفل وتبلغ مساحتها ٢٨ متر طولاً و ١٨ متر عرضاً، ويتكون صحنها من قبتين متجاورتين تمتدان من الشرق إلى الغرب محمولتين على كوابيل ترتكز على ثمانية أكتاف تأخذ الشكل المثلث. أما الجناحان الجانبيان فمغطيان ضحلة وقبوات بشكل غير منتظم.

(١١) المنحس هو برج للمراقبة يوجد فى الأركان ويدخله سلم من الداخل. انظر حجاجى إبراهيم: المرجع السابق ص ١٦٨.

الهيكل:

يأخذ شكل رأس الصليب تعلوه قبة نصف كروية مركزها يبعد عن الأرض بحوالى ٦ متر. يحيط بالهيكل ثلاث غرف جانبية، أما خارج الهيكل فيوجد خورس يرتبط بالهيكل بواسطة حنيات ثلاثية. وأضيفت حجرات تختلف مقاساتها بعد الجدار الشرقى للهيكل، وفي الحجرة الشمالية توجد معمودية بثلاث كوى مستطيلة.

مدخل الكنيسة:

يقع بمنصف الجدار الشمالى ويجاوره إلى الخارج سلم كما يوجد سلم آخر فى الركن الجنوبى، وتنخفض أرضيه الكنيسة عن الدير، وهى مبلطة بالحجر الرملى بإرتفاع عن الأرض بحوالى متر.

وفى الركن الشمالى الغربى توجد مغارة صخرية متصلة بالجناح الشمالى من الكنيسة عن طريق الباب وربما هذه المغارة كانت مقبرة قديمة، أستخدمها أحد النساك كمسكن ومكان للصلاة.

الطابق الأعلى للدير^(١٢):

أمام مدخل الكنيسة يوجد سلم الذى يؤدى إلى الطابق الأعلى وفى مواجهته نجد باب الحصن، ويفتح على برج مربع الشكل، ويصل إلى حجرة مستطيلة بها قبو أسطوانى. وفى جدارها الغربى نجد مدخلين، المدخل الأول يؤدى إلى دهليز ذو قبو أسطوانى الشكل على جانبية غرف وفى شمال غرب هذا الممر نجد غرفة المائدة (المطعمة) ومقسمة إلى عشر بلاطات بواسطة أعمدة، ولها سقف مقبب، وبها

(١٢) عاطف حبيب: المرجع السابق ص ١٨٢.

مناضد مستديرة الشكل. وعلى يمين المدخل الغربى يوجد إسطبلات (للحيوانات - حمير - وجمال) ويوجد أيضاً الطاحونة والمخبز ومعاصر الزيت والنبيد. وأخذت المعاصر شكل دائرى بحيث يسيل عصير العنب من ثقوب فى السقف بين الطابقيين.

وفى الجزء الشمالى الغربى نجد بقايا لورش صناعة السلال والصنادل وغيرها من ورش الصناعات اليدوية المختلفة. وتوجد أيضاً بالآلفتين كنيسة ودير للأبنا هيدرا.

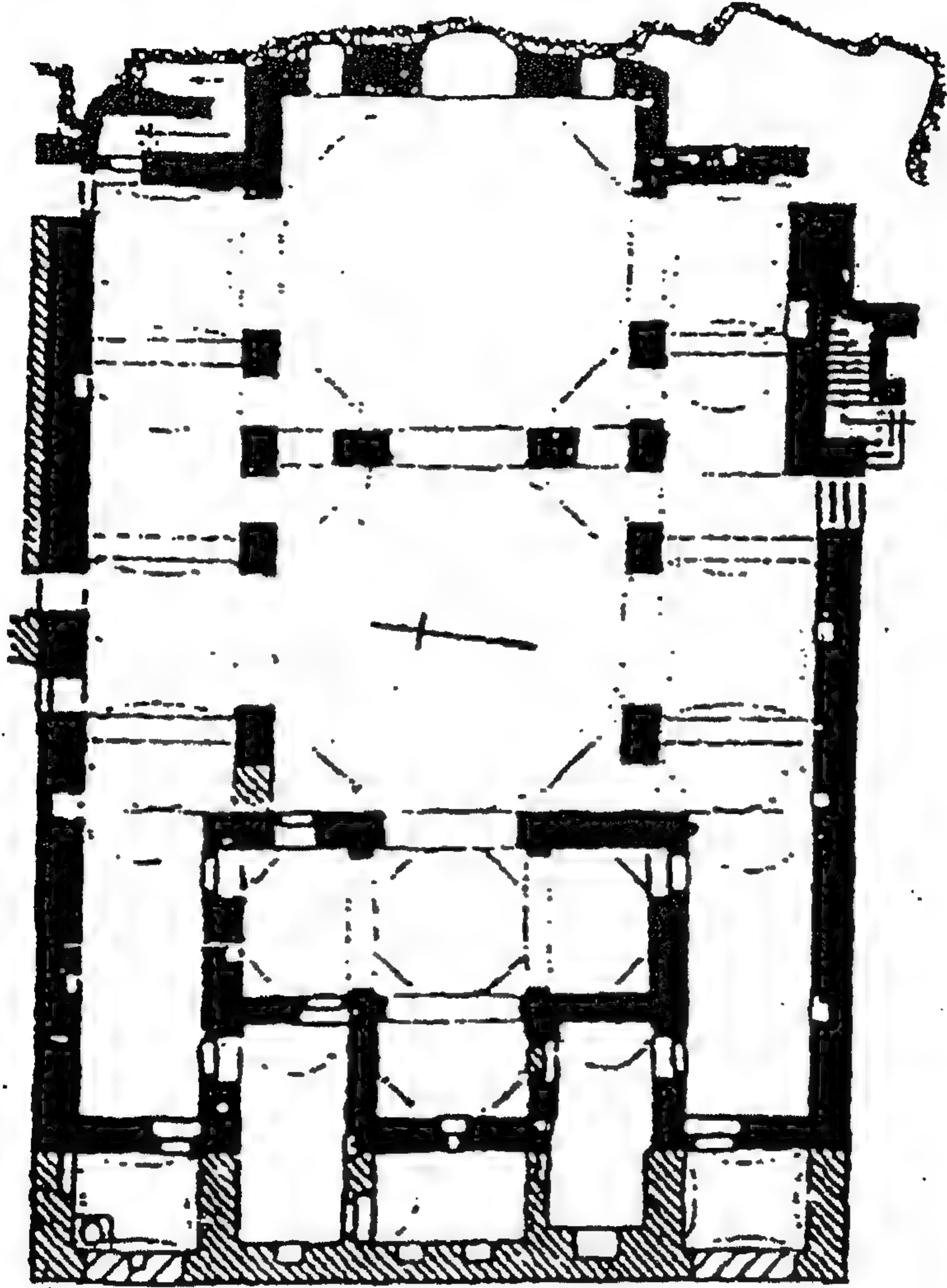
الدير:

يقع جنوب معبد خنوم ويمتد من الشرق إلى الغرب، وما يميزه معمارياً هو اتساع الغرف ذات العقود النصف دائرية والأقبية والقلالى التى صنعت على امتداد الجهة القبلىة من معبد خنوم.

الكنيسة^(٤٢):

وهى كنيسة ذات تخطيط بازىلكى، وأعيد بناء أساسات وقواعد أعمدة هذه الكنيسة غرب متحف أسوان، ولم تقام فى موقعها الأصىلى، والذى كان فى قلب المدينة السكنية المسيحية. ولم يبق من الكنيسة سوى بعض الأعمدة، وقواعدها وبعض العناصر المعمارية من الجرانيت الوردى، وهذه البقايا كانت كافية لتحديد تخطيط الكنيسة.

(٤٢) انظر: الأبنا صموئيل وآخر: المرجع السابق ص ٢١٤.



مسقط أفقي لكنيسة الأنبا هذرا بأسوان
عن الأنبا صموئيل

الفصل الثالث

الفن القبطي في مصر

الفن القبطى فى مصر

لقد كانت المحاولات الأولى لتكوين شخصية الفن القبطى فى القرن الرابع الميلادى على يد الأمبراطور قسطنطين حينما أعترف بالمسيحية ديناً رسمياً للدولة البيزنطية فى هذه اللحظة بدأ الفن القبطى فى مصر يبرز شخصيته حيث كان حلقة الوصل ما بين الفن المصرى القديم والفن الرومانى والفن الإسلامى وأخذ يستمد قوته من الفن المصرى القديم والفن اليونانى والرومانى الذى عرف فى مصر أيام حكم اليونانيين والرومانيين.

فمنذ القرن الخامس الميلادى بدء ظهور شخصية الفن القبطى عندما انفصلت الكنيسة القبطية الشرقية عن الكنيسة البيزنطية، إذ أعتنق المصريون المذهب اليعقوبى الذى يقول أن للسيد المسيح طبيعة واحدة مخالفين فى بذلك مذهب الدولة البيزنطية وهو المذهب الملكانى الذى يقول أن السيد المسيح طبيعتين، مما دعا الرومان يضطهدون الأقباط المصريين، وقد أدى ذلك أبتعاد الفنان القبطى عن كل ما هو رومانى وهو ما يفسر لنا تحويره للرسوم الأدمية والحيوانية والاتجاه إلى الرمزية فى الفن حتى تعبر عن عقيدته ومذهبه وهروباً من بطش الرومان.

ومن هناك كان للفنان القبطى فن أشبه بفن الأطفال نتيجة لأهماله النسب التشريحية والنسب الفنية لرسومه. وهذا يبرر ميوله لاستخدامه القصص الدينى للتعبير عن عقيدته المسيحية ومذهبه وتأثر الفنان

القبطى بالفن السكندرى فى زخارف أرضياته بالرسوم الهندسية والنباتية حتى أطلق على فنه فن شعبى محلى تلقائى.

كما أن لأهتمام الفنان القبطى برسوم الأيقونات خاصة صور السيدة العذراء والسيد المسيح والقديسين فى إظهار فن الأيقونه^(١) بالفسيفساء أو الفرسكو وكان لانتشار هذا الفن أن جرمه الإمبراطور ليو الثالث فى القرن الثامن الميلادى وعرف بفترة الأيقونه.

هذا وقد ارتبط الفن القبطى بالطابع القومى فقد بعد الفن القبطى عن الطابع اليونانى وأهتم بالجواهر عن المظهر الخارجى له وبدأت الألوان فى فقد بريقها وأتجه إلى الأسلوب الشعبى للتعبير عن الفن، وأصبح الفن القبطى انعكاساً إلى الحياة الدنيوية^(٢) وظهر ذلك على الفنون التطبيقية الفنية من رسوم بالفرسكو الى الحفر على الحجر و الخشب وكذلك فن الفخار و الخزف و الزجاج و الاخشاب و غيرها من الفنون التطبيقية المتنوعة المواد

وتحتفظ المتاحف العالمية و متحف الفن الاسلامى بالقاهرة و المتحف القبطى بالقاهرة و المتاحف الإقليمية بمصر بكثير من هذه النماذج الفنية من الفن القبطى بعضها تم دراسته و البعض الآخر تحت الدراسة و الاخرى تنتظر من يقوم بدراستها .

(١) عزت زكى حامد قدوس ومحمد عبد الفتاح السيد: الآثار القبطية والبيزنطية- نشر منشأة المعارف الإسكندرية ٢٠٠٢ ص ١١٦.

(٢) نادر عبد الدايم: محاضرات فى الحرف الأثرية بإصدار خاص- قنا ٢٠٠١ ص ٥.

أولاً : عناصر الزخرفة القبطية المصرية

للفن القبطي سمات فنية متعارف عليها و ضعتها دراسي تاريخ الفنون وهذه السمات واضحة وتميز الفن القبطي عن غيره من الفنون و أقوم بدراسة هذه السمات .

أ- الزخارف النباتية floral decorations :

اعتمدت الفنون القبطية على الزخارف النباتية اعتماداً كبيراً و أخذت من الفنون البيزنطية هذه العناصر وتم تجسيدها على منحوتات بارزة سواء كانت حجرية أو جصية فاستخدم عناقيد العنب الثلاثية والخماسية، وكذلك أوراق العنب الثلاثي والخماسي وأيضاً فروعه، كما اعتمد الفن القبطي على زخرفة أكليل الغار والذي يتكون من فرع نباتي أو فرعين يتقابلان يكونا دائرة أو فرع نباتي يملأ المساحة المراد رسمها كلها.

كذلك اعتمد الفنان القبطي على رسم وحدة ورق الأكانتس^(٢) والتي اقتبسها الفنان القبطي عن الفن البيزنطي ورسمها في منحوتاته الحجرية والجصية والخشبية.

^(٢) الأكانتس ورقه نباتية عريضة رمحية في نهايتها انتشرت في زخارف العصر الروماني وكانت أكثر انتشاراً في العصر البيزنطي وقد اقتبسها القبط في مصر لاستخدامها في زخارف منحوتاتهم. هذا وقد ذكر د. أحمد عيسى أن ورقة الأكانتس هي شوكة اليهود. في حين أن ورقة شوكة اليهود هي ورقة نبات الكنكر (شجرة الحياة أو شجرة الهوما) وقد كانت وحدة زخرفية فارسية ظهرت في الأساطير القديمة عند المزدبيين وأطلق عليها شجرة الحياة. أنظر كلا من:

أحمد عيسى: محاضرات في العمارة والفنون المسيحية- نشر كلية الأدب بقتا- جامعة جنوب الوادي قنا ٢٠٠٢م ص ٢٧٠.

زكي محمد حسن: فنون إسلامية دار الرائد ببيروت طبعة ثانية ص ٥٠٦
محمد عبد الرحمن فهمي: القوالب والطوايع الإسلامية من القرن الأول الهجري حتى نهاية العصر العثماني في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة- رسالة دكتوراة في الآثار الإسلامية- كلية الآثار جامعة القاهرة ٢٠٠٠م- ص ٤٧٠.

زخرفة أوراق الشجر الرمحية بشكل مروحي، أنتشرت هذه الزخرفة النباتية في معظم الفنون القبطية التطبيقية.

ب- الزخارف الهندسية Gemetrical decorations:

عرف الفن القبطي الزخرفة الهندسية خاصة زخرفة السلال المصفورة فقد كان هذا العنصر هو الزخرفة الهندسية المميزة في زخرفة منحوتات تيجان الأعمدة القبطية.

تقسيم الزخارف إلى أشرطة طولية ومعينات أو وحدات منفصلة هندسية ما بين مستطيل ومربع.

زخرفة الأقواس على الحواف للقطعة المزخرفة كذلك الزخرفة الهندسية المصفورة المتداخلة بالنسبة لـ زخارف شواهد القبور القبطية والقطع الفنية^(٤).

ج- الزخارف الكتابية Inscriptives:

امتازت القطع الفنية القبطية ببعض الزخارف الكتابية للغة القبطية فنجد شواهد القبور حوت عبارات قبطية وكذلك بعض القطع الفنية التطبيقية الأخرى عليها بعض الحروف لكتابة القبطية، ونجد بعض أختام خلایا العسل القبطية تحوى رموز لحروف كتابة قبطية^(٥).

د- زخارف الكائنات الحية Living things decorations

(٤) جوت جبرة: المتحف القبطي والمتاحف القديمة. نشر الشركة العالمية للنشر - لونغمان - طبعة ثالثة - جيزة - مصر ١٩٩٩ ص ١٠.
(٥) أنظر: محمد عبد الرحمن فهمي: القوالب والطابع ص ٣٩٩.

أعتاد الفنان القبطى للتعبير عن فنه بالأعتماد على تجسيد الكائنات الحية فى فنه فأعتمد على زخارف الكائنات الحية:

١- الرسوم الأدمية Human Figures:

ترسم القديسين والملائكة يحيطهم هالات مذهبة لأظهار أهميتهم، كذلك أعتمد على رسم الأطفال الصغيرة عراه وهذا الأسلوب مأخوذ عن الفن الرومانى فى رسوم الملائكة. كذلك رسوم الفرسان فوق الأحصنة وهم يصارعون أما التتين أو بعض الأشخاص وهذه الرسوم مأخوذة من رسوم الأساطير القديمة، أيضاً نجد رسوم الأطفال وهم يلعبون بأسلوب تلقائى.

٢- الرسوم الحيوانية Animal Figures:

لقد أهتم الفنان القبطى بالتعبير عن فنونه بعده رسوم وتجسيد عدة موضوعات، وقد كان للرسوم الحيوانية أهمية خاصة عنده ليعبر عن فنه فقد رسم حيوانات الغزال والحملان ورؤوس الكباش والجمال وهذه الرسوم جسدت على منحوتات الفنان الحجرية والجصية والخشبية وظهرت واضحة، وعبر عنها بالتجريد هذا بالإضافة لحيوان الأرنب الذى كانت له أهمية رمزية خاصة فى الفن القبطى وكذلك أهتم الفنان برسم الأسود والأحصنة وغيرها من الحيوانات المؤلفة للبيئة المصرية معبراً عنها بتجريد بعيد بعض الشيء عن الواقعية.

٣- رسوم الطيور Birds Figures:

لقد كانت الطيور من الأهمية بالنسبة للفنان أن أهتم وعبر عنها في رسومه المختلفة سواء كانت فنون تطبيقية فنية أو فنون خاصة بالمخطوطات الدينية.

فأخذ الفنان بعض هذه الطيور رمزاً دينياً وعبر عنها على منتجاته الفنية بالإضافة إلى طيور البيئة الأليفة له.

فقد قام برسم الصقور^(٦) ووجدناها منفذه على بعض أختام الكعك من الفخار^(٧).

كما قام الفنان القبطي برسم النسر^(٨) الذي كان له رموز دينية في الفن القبطي ورسم الحمامة^(٩) وقد وجدت بالمتحف الإسلامي بالقاهرة مجموعة من الأختام الفخارية تحوى رسوم النسر^(١٠) والحمامة^(١١).

(٦) ذكر عن الصقر أنه ثلاثة أنواع صقر وكونج وبق وهو طائر من الجوارح.

عن الصقور أنظر: التنويري: نهاية الأرب في فنون العرب..

محمد عبد الرحمن فهمي: القلوب والطوايع ص ٤٦٢.

(٧) أنظر محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٤٦٢ القطعة سجل ٤ / ٦٤٩٠ (لوحة ٢١٥ صورة ١/أ - ١٠ ص ١٩٥)

(٨) النسر من الطيور الجارحة ذات البصر الحاد ويسأل عنه أنه يرى من مسافة ١٠٠ فرسخ (ثلاثة أميال = ٤,٨٢٧٩ كم) وعنده حاسة شم قوية جداً (لا أنه إذا شم الطيب مات، وهو أشد الطيور طيرفاً وأقواها جناحاً حتى قيل أنه يطير من المشرق على المغرب في يوم واحد وتخلقه سائر الجوارح.

أنظر عنه: التنويري: المرجع السابق ص ١٠ ص ٢٠٦، ص ٢٠٧.

محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٤٦٤.

(٩) الحمام هو طائر له أنواع كثيرة ومتعددة وهو طائر آمن يحب الناس ويأتمن بهم ويتسوى به الناس وقد وصفه الجاحظ في كتاب الحيوان، ويمتاز الحمام بشدة العضلات وصلابة القصب وليونة الريش في غير رقة وصلابة المنقار فهو يختال بقلبه وعينه صلبته وثابت للنظر وشديد الحذر يحسن في التلصق في قلبه رعب عند الفرز وخفة عند التهوؤ في الطيران، وهو في الطيران علو مارد، العنق فيه سمو قليل الاضطراب في السماء وشديد المد في الطيران فهو أشبه بالطائر الكامل.

عنه أنظر: التنويري: المرجع السابق ص ١٠ ص ٢٧١ وما بعدها.

محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٤٦٨.

(١٠) محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق القطعة سجل رقم ٦٩٥٥ لوحة ٢١٦ صورة ٢/أ ص ٤٦٤.

(١١) محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق القطعة سجل رقم ٢٣٩٦٤ فخار لوحة ٢٢٠ صورة ١/أ ص ٤٦٨.

وقد كان لطائر الطاووس^(١٢) أهتمام خاص لدى الفنان القبطى لأهميته للمعتقدات الدينية وعبر عنه برمزية فى معظم فنونه التطبيقية.

وقد وجدت كثير من الأختام الفخارية من الفسطاط ومحفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة عثرت عليها أثناء دراستى الدكتوراه تحمل أشكال طواويس بأشكال متعددة أرشح أحداها^(١٣).

ولقد كانت لبعض هذه الطيور رموز دينية عقائدية لها معان مقدسة سأقوم بسردها تباعاً، ولم تكن هذه الطيور السابق ذكرها فقط بل كانت هناك بعض الطيور المنزلية الأخرى (طيور البيئة) مثل البط والأوز تدخل ضمن زخارف بعض الفنون التطبيقية القبطية الأخرى.

٤- رسوم الأسماك Fishes Figures:

تعتبر زخرفة الأسماك من الزخارف الهامة فى الفن القبطى وهو وحدة زخرفية من وحدات الزخرفة للكائنات الحية وأعتد الفنان القبطى فى التعبير عن فنه برسم الأسماك المتنوعة فى الماء ظاهرة بأسلوب رسوم الفن الفرعونى القديم على المعابد وترسم إما أسفل السفن أو فى خارج المياه كوحدة زخرفية منفصلة، وقد وجدت هذه الزخرفة على الفخار سواء كان أختام أو على شبابيك القلل أو على

^(١٢) الطاووس له لون منها الأخضر والأزرق (المنقط) والأبيض ومن طباع هذا الطائر الخيلاء، والأنثى تبيض بعد أن يمضى عمرها ثلاث سنين، ولا يحدث التلون فى الريش إلا بعد ثلاث سنوات، والأنثى تبيض مرتان فى العام فى كل مرة الأولى اثنتا عشرة بيضة وفى المرة الأخرى ثمانى بيضات ويلقى الريش فى فصل الخريف كما يلقي الشجر أوراقه ويؤكل لحمة. عنه أنظر: النويرى: المرجع السابق جـ ١٠ ص ٢١٦.

محمد عبد الرحمن فهمى: المرجع السابق ص ٤٦٥.

^(١٣) قطعة من الفخار لختم محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مسجل رقم ٧١١٢ وهو خاص بالكرك ويظهر طاووس بغمه ورقة نباتية مقلوبة وهو يرجع للقرن ٤، ٥هـ / ١٠، ١١م. محمد عبد الرحمن فهمى: المرجع السابق لوحة رقم ٢١٨ صورة ١/أ ص ٤٦٨

الفنون التطبيقية المتنوعة المراد الرسم عليها زخرفة الأسماك وأخذت هذه الوحدة التنوع ووزعت بأشكال هندسية مختلفة.

وقد انتقلت هذه الزخارف على يد فنانيين أقباط إلى الفنون الإسلامية المتنوعة في العصور الإسلامية المختلفة.

خلاصة القول بعد تعريف زخارف الفنون القبطية المتعددة نستطيع أن نقول أن الفن القبطي ميزت شخصيته وأنصهرت في شخصية الفنون اللاحقة عليه كالفن الإسلامي ونضج تحت فروع الفنون الإسلامية ومن خلال زمريات قبطية في الفن نتعرف بسرعة على شخصية الفنان ومدرسته بسهولة ويسر لو أستوعبنا هذه لرموز الفنية .

ومن هنا أجد لزماً على التعرض لسرد الرمزية القبطية العقائدية الواضحة في الفنون القبطية التطبيقية.

ثانياً: مميزات الفن القبطي:

الفن القبطي من الفنون التي ظهرت لها شخصية مميزة كما ذكرنا آنفاً، وتبد مميزات هذا الفن واضحة في أساليب الفنان الفنية وسوف أقوم في هذه النقطة إظهار هذه المميزات وهي كالتالي:

١- الفن القبطي يعتبر فن من الفنون الشعبية^(١٤) المحلية التلقائية حيث نجد الرسوم يغلب عليها البساطة والتلقائية ونشعر أن الذين رسموا هذه الأعمال ما هم إلا أطفال أو فنانيين بدائيين في

(١٤) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٩٢.

مراحلهم الأولى من الفن. وظهر ذلك على منتجات الفخار

والخزف القبطي وكذلك النسيج والخشب والعاج.

٢- الميل إلى الزخرفة الفنية سواء كانت نباتية أو هندسية، نباتية متمثلة في أوراق العنب الثلاثي والخماسي وكذلك عناقيد الثلاثية والخماسية وأيضاً سعف النخيل وأوراق الأكانتس والأزهار بأنواعها وشجر الرومان وزهوره والنخيل (شجرة النخلة) والأشكال الهندسية متمثلة في المربعات والمعينات وأشكال العقود الأسطوانية والأطارات والأشرطة المستطيلة وكذلك زخرفة حبات اللؤلؤ^(١٥) وجدنا في بعض الزخارف القبطية سوم الصلبان وغيرها من الأشكال الهندسية.

٣- الاعتماد على الرمزية: أعتمد الفن القبطي بالرمزية والأهتمام بالتركيز على الدلالة على الرموز المسيحية النباتية والحيوانية والآدمية والهندسية والطيور والأسماك فبعد بهم عن الحقيقة والطبيعة ومال بهم إلى التجريد لأظهار هذه الروح المسيحية في الفن وسوف أقوم بدراسة هذه الرموز فيما بعد دراسة علمية موجزة.

٤- البعد عن التماثل: بعد الفن القبطي عن التماثل في رسومه حيث حيث مثل صور القديسين الرجال دون أن يرسم القديسات ويندر رسمهم فيما عدا السيدة العذراء وأما حواء مع آدم. وكذلك رسم الفنان القبطي موضوعات الصراع بين الخير والشر وهذا يذكرنا بقصة أيزيس وأوزوريس وست.

^(١٥) زخرفة اللؤلؤ زخرفة شرقية لعبسها الرومان وانتقلت إلى الفن القبطي في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي وهذه الزخرفة وجدناها في كنيسة الكابلاتينا في بالرمو في صقلية.

٥- البعد عن التجسيد: الفن القبطي بعيد عن التجسيد مخالفاً بذلك الفن اليوناني والروماني مع أهتمامه برسوم القديسين وحول رؤسهم الهالات المذهبة وبملابس تظهر طياتها مثل الفن الروماني ورسوم الأطفال بشكل ملائكي عراه.

٦- الاعتماد على العلامات: أستخدم الفن العلامات ورموز كالصليب في القرنين السادس والسابع الميلاديين وأحياناً كان يرسم على هيئة علامة عنخ الفرعونية (وهو الصليب ذو العروة) وكذلك رسم الفنان القبطي الصليب المعكوف وذلك خوفاً من اضطهاد الرومان لهم. وأهتم الفنان أيضاً برسم هالة التقديس^(١٦) التي أخذها الرسام القبطي عن الفن الفارسي (الساساني) والتي كانت تحيط برؤوس القديسين والأبطال المحاربين والأموات بملابس رومانية بل وحول رؤس الحيوانات أيضاً.

٧- الاعتماد على الألوان الباقة: أستخدم الألوان الباقة^(١٧) في رسوم المخطوطات والأيقونات القبطية مع استخدام التذهيب.

ثالثاً: الرمزية في الفن القبطي:

كان من نتيجة الاضطهاد الديني أخذ الرمز بؤرة أهتمام الفنان لكي يعبر عن مورثاته الثقافية والدينية خير تعبير دون خوف من العقاب وبحرية تجريد في البعد بالرمز عن الحقيقة.

كان من نضج الفن القبطي عن طريق الاهتمام بالرمزية الدينية أن عبر عنها على فنونه المختلفة بأسلوب تلقائي عقائدي وسأقوم

(١٦) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢١٢.

(١٧) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٨٨.

فى هذه الجزئية بالأهتمام بالقاء الضوء على هذه الرموز بإيجاز
وهى كالتالى:

١ - الرموز النباتية:

أهتم الفنان القبطى بزخرفة العناصر النباتية فى جميع فنونه ولقد كان
لزخرفة العنب^(١٨) أهمية خاصة عنده فهو يرمز إلى الخمر المقدس
ورمز به إلى السيد المسيح بعقود العنب يعنى حاله البشر قبل ظهور
السيد المسيح.

أما الأزهار^(١٩) التى تأخذ شكل الصدفة أى الشكل المحارى فهى تدل
على الرهبان وهى الزهور التى تنبت فى الصحراء القاحلة.

وأعتمد أيضاً الفنان على رمز سلة الفاكهة^(٢٠) وبجوارها الأرنب
وهى من الرموز الجنائزية الفنية فى المقابر المسيحية فسلة الفاكهة تدل
عن العهد القديم وهى سلة الأنبياء وعناقيد العنب المدلاه من السلة هى
حالة البشر والخمر المقدس يوحى بالإيمان لهؤلاء الرعية.

٢ - العلامات والرموز الهندسية:

أ- الصليب المعكوف^(٢١) ✕ : حور الصليب إلى هذا الشكل
خوفاً من أضياد الجنود الرومان فتم تحويل الصليب فى اطرافه
حتى يبعدوا عن الظن فيهم ويرجع ذلك إلى عام ٢٦٠ ميلادية.

(١٨) عزت قلوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٥٢

(١٩) عزت قلوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٥٢

(٢٠) عزت قلوس وآخر: المرجع السابق نفس الصفحة

(٢١) عزت قلوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٤٢

الرمز الصليب مع عروة علامة عنخ ♀ وهذا الرمز يرمز إلى السلام (كن في سلام) وهذا الرمز الجنائزى قبطى وجد على شواهد القبور القبطية ويرجع إلى ٢٦٠م.

ب- الرمز علامة عنخ ^(٢٢) ♀ : هو رمز فرعونى يعبر عن الحياه الأبدية أخذه البيزنطيين في عهد قسطنطين حيث له مدلول دنيوى يعبر عنه الأشخاص كوسيلة للوصول إلى الرب ^(٢٣).

ج- علامة الصليب الصريح + وهو رمز للمسيحية لصليب السيد المسيح.

٢- رموز الكائنات الحية:

أخذت رموز الكائنات الحية أشكال كثيرة ومتنوعة فمنها الأدمية والحيوانية ورموز الطيور وكذلك الأسماك.

أ- السيدة العجوز Hag:

لقد كان رمز السيدة العجوز ^(٢٤) يرمز إلى الشر وخاصة أسطورة المرأة التى تأكل الأطفال.

وقد كانت اسطورة حورس وست الذى يمثل فيها الشر على هيئة امرأة عجوز ميثيرة للرعب تتبعث من فيها اللهب ولها أنياب ومخالب

^(٢٢) عزت قلاوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٤٢

^(٢٣) عزت قلاوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٤٣

^(٢٤) عزت قلاوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٣٢

الأسد وعينان من ذهب وأكتفى فيما بعد بالعلامة الرمزية للعين الشريرة أو بتصوير المرأة بهذا الشكل.

ب- الأرنب Rabbit

هناك أيضاً رمز هام هو الأرنب^(٢٥) فهو يرعى فى العالم الدنيوى وقد مثل وهو ياكل عنقود العنب الذى يخرج من السلة للفاكهة ويعنى حالة البشر قبل ظهور السيد المسيح ضمن سلة الفاكهة التى تتسم بالعهد القديم بسلة الأنبياء والعنب يرمز للخمر المقدس الذى يوحى بالآيمان لهؤلاء الرعية والقيد الذى فى رقبة الأرنب يرمز إلى المعاناة التى عاناها المصريون الأقباط قبل قدوم السيد المسيح.

ج- الحمل The Lamb

وقد كان لرمز الحمل^(٢٦) أهميته حيث يرمز إلى السيد المسيح وإلى السلام والتضحية حيث قيل أن السيد المسيح (حمل الله الذى يرفع خطيئته العالم) لذا فهو يمثل فى تيجان الأعمدة وفى أركان المنشآت.

د- الطاووس The Peacock

ولقد كان لرمز الطاووس أهمية كبيرة لدى الفنان القبطى للتعبير حيث يرمز الطاووس^(٢٧) للحياة الخالدة حيث تتركز الأساطير أن لحم الطاووس لا يفسد لذا فهو يظهر فى رموز الميلاد والنقوش التى تظهر كأنها عين يرمز بها إلى الكنيسة التى ترى كل شىء، وقد لعب

(٢٥) عزت قانوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٥١

(٢٦) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٧٢

(٢٧) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٧١

الطاووس دوراً كبيراً فى الفن المسيحى وكثيراً ما مثله الأقباط على آثارهم وكنائسهم وشواهد قبورهم وعلى واجهات وأعتاب الكنائس كرمز من رموز الفردوس.

هـ- النسر Eagle

يعتبر زخرفة النسر^(٢٨) من الرموز المسيحية يرمز إلى القيامة وحنور هذا الاعتقاد أن النسر يجدد ريشة فى وقت معين من السنة كما يستجدد شبابه ويطير إلى السماء تجاه الشمس، ويرمز أيضاً إلى الحياة الجديدة التى تبدأ بحياة المعمودية وقت العماد.

و- الحمام Pigeons

رمز الحمام فهو من الطيور التى ترمز تلقائياً إلى السلام فى الدنيا والسوداعة وقد مثل أيضاً هذا الرمز فى كثير من الفنون التطبيقية المختلفة وأستمر هذا الرمز إلى العصر الإسلامى فى كثير من الرموز الإسلامية الدالة على السلام.

ز- الأسماك Fishes^(٢٩)

الأسماك من الرموز البحرية فى الفن القبطى وانتشر أيضاً على مستوى العالم الرومانى وقد شبهت الأسماك بالسيد المسيح فى الملكوت

(٢٨) انظر عن النسر: أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٧١

(٢٩) الفريد. ج. بتلر: الكنائس القبطية القديمة فى مصر - ترجمة إبراهيم سلامة - سلسلة الألف كتاب الثانى رقم ١٢١ - إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٣ ص ٢٠٦

عزت قلنوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٥٣، ص ٢٥٤

عن الأسماك فى العصر الإسلامى انظر:

على أحمد الطائش: المنسوجات فى مصر العثمانية (دراسة أثرية فنية) رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٥م حاشية ٤ ص ١٨٧

محمد عبد الرحمن فهمى: المرجع السابق ص ٤٧٧.

السماوية، فالسيد المسيح هو السمكة التى تدخل الشباك وسط الأسماك الأخرى، كما أن السمك رمز العشاء الربانى المبارك ومعجزة السيد المسيح أشباع خمسة آلاف شخص بسمكتين وبعض الأرغفة كما أن حروف السمكة هى الحروف الأولى لجملة (يسوع المسيح ابن الله المخلص).

ح- السفينة The Ship

رمز السفينة^(٢٠) من أهم الرموز المسيحية التى أستخدمت فى الفن القبطى فهى مستوحاة من سفينة سوخاريس التى تنقل الأرواح إلى العالم الآخر والرمزية نقل المؤمنين إلى البر المنشود وهو بر الأمان، والسفينة ترمز إلى الجنة المنشودة وهى رمز للخلاص حينما نجا من خلالها نوح و المؤمنين، وترمز إلى الكون كله من خلال أحاطتها برمز A.W أو البداية والنهاية.

ط) التنين البحرى Seadragon

والتنين البحرى^(٢١) من الرموز القبطية حيث يمثل قوى الشر التى تمتطئها بعض الحوريات ويرمز التنين إلى المخلوق الأسطورى فى العهد القديم ويرمز إلى الشر الموجود فى البحر، وقد حاول الفنان أن يرمز إلى سيطرة الحوريات على هذا التنين (الشر) والحوريات يمثلن الكيان الروحى للراهب أو المتعبد فى العقيدة المسيحية.

(٢٠) انظر عزت قانوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٥٢، ص ٢٥٣

(٢١) عزت قانوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٥٤

رابعاً الفنون التطبيقية القبطية

يمتاز الفن القبطي بتنوع المواد المنتجة من يده تحوى موضوعات زخرفية مميزة وسوف أتناول هذه المواد بإيجاز حتى ندرس الفنون المتنوعة التي تعامل معها الفنانين الأقباط وهي كالتالى:

١) الفخار والخزف Pottery and Ceramies^(٢٢) :

يتكون الفخار من مادة الطين الأولية Clay التي توجد في الطبيعة في أشكال متحجرة في الجبال والوديان وبعضها متخلف على شواطئ الأنهار وبعضها قد رسب من مياه المطار التي تذيب مكونات الطين من المواد الأخرى الطبيعية وهو يحتوى على مركبات الحديد والمواد العضوية وكميات متغيرة من الرمال والمادة الأساسية في تركيب جميع أنواع الطين الصلصال Clay Minerais، سليكات الألمونيوم الذائبة مضاف عليها الحديد وكربونات الكالسيوم ومادة عضوية هي الريبال Hnmus ورمل الكوارتز والمادة حسب الشوائب ومقاديرها تتوقف على طبيعة الطين^(٢٣).

ويتكون الفخار القبطي والأسلامي (الفخار المصري)^(٢٤) من عجينة طينية حمراء ضعيفة لا تتحمل درجة الحرارة أعلى من ٩٠٠ درجة مئوية، ولا بد من المرور بعمليات صناعية حتى تصل للمطلوب

(٢٢) جونت جيرة: المتحف القبطي ص ٤٨.

(٢٣) لوكان: المواد والصناعات عند القدماء المصريين - ترجمة زكى اسكندر - زكريا غنيم طبعة ٣ القاهرة ١٩٤٥ ص ٥١٦

عبد الرؤوف على يوسف: "الفخار القاهرة تاريخها قنونها آثارها" - مؤسسة الأهرام - القاهرة ١٩٧٠ ص ٢٢٣، ص ٢٣٠

حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية - دار النهضة العربية القاهرة ١٩٨١ ص ٨٦٢ - ص ٨٦٣.

(٢٤) A.J. Buttler, Dililt: Islamic Pottery- London. ١٩٩٥, pp. ٨- ٣٥.

الفخاري، تبدأ بطحن الطين وتنقيته من الشوائب ثم تشكيله وصقله بالأنامل يدوياً أو على العجلة الصناعية "الدولاب"^(٣٥) وهناك طريقة قديمة حيث تصب العجينة في مرحلة السيولة في القالب حتى تجف لتأخذ شكل القالب وتشكيله، ويتسم بعد هذه الطرق عملية التجفيف دون التعرض للشمس مباشرة، ويعنى ذلك رفع الندادة و الرطوبة عنها ثم تدفع بعد ذلك إلى الفرن حيث درجة الحرارة ما بين ٥٠٠ و ٩٠٠ درجة مئوية حتى يتم النضج ويتحول الطين إلى فخار^(٣٦).

ويحتوى المتحف القبطي بالقاهرة على مئات من القطع الفخارية وبالأخص في القاعتان ٢٩، ٣٠ بالمتحف من قطع متنوعة من أواني الحياة اليومية كالجرار الخاصة بتخزين السوائل و الأمفورات وقدر الطهى والأباريق والأقداح والأطباق والأواني المختلفة الأشكال والأحجام بالإضافة إلى القوارير والمسارج والتماثيل الصغيرة "تراكوتا".

وتزدان القطع المسابقة بزخارف متشابكة من الزخارف النباتية وتزخرف بمناظر يمثل غالبيتها رسوم حيوانية كالأرانب والحمام والأسود والغزلان والحيوانات الخرافية ورسوم آدمية لصور نصفية

(٣٥) د. هـ نورتن: الخزفيات للفنان الخزاف ترجمة سعيد الصدر - عبد الحميد بحيرى - دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٦٥ ص ٦ وما بعدها.

(٣٦) لوكاس: المرجع السابق ص ٥٩٦ - ص ٦٠١

حسن الباشا: المرجع السابق ص ٢٦٢ - ص ٢٦٣

عبد شريف على يوسف: الفخار المرجع السابق ص ٢٢٢ - ص ٢٣٠

م. من ديماند: الفنون الإسلامية ترجمة أحمد عيسى - دار المعارف المصرية - القاهرة ١٩٦٩ ص ١٦٦ - ص ١٦٥

Pettler. Consentino: Creative Pottery. Tiger Book Interational. London ١٩٩٥, pp. ٥٠٠

٥١, p. ٨٢١-١٠٥

محمد عبد الرحمن - رفعت موسى: محاضرات في الفنون الإسلامية عبر العصور - المعهد العالى للفنون
بالقصر "يجوث" الأقصر ٢٠٠٣ ص ٤٥، ص ٤٦.

تشبه التي في رسوم باويكا^(٣٧) كما يوجد قوارير التي تمثل صور
القديس مينا واقفاً بين جملين راكعين.

وهذه الفخاريات من حفريات ابومينا والقلالي وتل أتريب والنقلون
واسنا.

والخزف القبطي لا يوجد قطع خزفية قبطية خالصة ولكن وجد
خزف إسلامي بأيدي أقباط فيحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
بخزف يحمل تأثيرات مسيحية خاصة في الفترة المبكرة، كما نجد أن
العصر الفاطمي زخر بالعديد من القطع التي تحوي مدرسة سعد في
زخرفة الخزف ويحوي علامات ورموز مسيحية واضحة منها ما هو
مرسوم تحت الطلاء ونجده من الخزف ذي البريق المعدني.

٢- الزجاج Glass:

أن مادة الزجاج صلبة سهلة الكسر وشفاف^(٣٨).

يذكر بعض المؤرخين أن الفينيقيين هم أول من اكتشفوا الزجاج مثل
بلييني Pliny وذهب آخرون مثل جورج سارتون Georg Sarton أن
البابليين أول من عرفوا الصناعة الكيماوية مثل صناعة الفخار

(٣٧) جوت جيرة: المرجع السابق ص ١٨.

(٣٨) Taite, H : Five Thonsand years of Glass, British Museum press ١٩١٥, p. ٢١.

رؤوف النحاس: صناعة الزجاج- دار النهضة العربية- القاهرة ١٩٦٨ ص ٨٨.

رمضان عوض رمضان: الآثار الزجاجية المزخرفة بالمينا والمموء بالذهب تطبيقاً على مجموعة متحف الفن

الإسلامي بالقاهرة. رسالة ماجستير- كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩١ ص ١٠.

محمد عبد الرحمن فهمي- رفعت موسى: المرجع السابق ص ٨١

هناء عبد الخالق: الزجاج الإسلامي في متحف ومخازن الآثار بالعراق وزارة الإعلام مديرية الآثار العامة-

المرق- بغداد ١٩٧٦ ص ٣٨.

والتزجيج والزجاج^(٣٩) بينما ذهب آخرون إلى أن المصريين القدماء أول من اكتشفوا هذه الصناعة وتخصصوا فيها وأنهم أول من ابتكروا صناعة الأواني الزجاجية وأول من جددوا في ألوانها^(٤٠).

ويتكون الزجاج الشفاف من خامات طبيعية كالسيلكا، والبوتاسيوم، والألومنيوم، وأكسيد الحديد، والصودا، والجير، والمغنيسيوم، وهذه الأكاسيد تجمع جميعها في فرن تحت درجة حرارة عالية تصل إلى ١٥٠٠ (ألف وخمسمائة) درجة مئوية^(٤١) الزجاج بدرجاته المتعددة في خواصه الفيزيائية ويمكن إيجادها في درجة اللزوجة ودرجة الانصهار ونقطة التصلد ودرجة الليونة والتوصيل الحراري والكثافة والمسامية^(٤٢).

والزجاج يشابه الجليز Glaze في مكوناته الصناعية وأن أختلف عنه في درجة الشفافية والنقاء، حيث يدخل في صناعة الزجاج رمال أكثر نقاء وأكثر دقة في مكوناتها عن الجليز^(٤٣)

(٣٩) بشير زهدى: الزجاج القديم ورواقعة في المتحف القومي، دمشق - مجلة الحوليات الأثرية السورية مجلة ١ سنة ١٩٦٠ ص ١٠٤

(٤٠) بشير زهدى: المرجع السابق ص ١١٠

(٤١) Harden: Glass and glaz "History of Technology, Vol. I, P. ٣٣٥.

C. J. Lamm: Mitteleiterich Glasser und Steiuchnitt Arbeien osten, Berlin, ١٩٢٩, P. ١-٨.

وعن الأقران عن قرن الزجاج ومكوناته
راجع: يز سز جيرار: وصف مصر (ترجمة زهير الشايب) طبعة دار الشايب القاهرة ١٩٧٨ ج ١ ص ٢٠٤.
محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٨٥

(٤٢) محمد زينهم: تكنولوجيا فن الزجاج - سلسلة الألف كتاب الثاني العدد ١٦٦ - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ص ٢١٥ - ٢١٦.

رمضان عوض: المرجع السابق ص ٧٣ - ٧٥.

Roy Nowton and Sandra Dvaison: Conservation of Glass, London, ١٩٨٩, pp. ٣-٥

(٤٣) Henry Hodges: Artfacts an Introdaction to Early materials and technology, London ١٩٨٩, pp. ٥٤-٥٥.

ويعتبر الزجاج موصل رديء للحرارة والكهرباء ولا تؤثر فيه الأحماض أو القلويات^(٤٤) ، وإذا برد وبالعكس فإن سيلكاته تصبح متبلورة جاعلة الخليط سهل الكسر^(٤٥).

وقد انتشرت صناعة الزجاج في مصر والعراق وسوريا واستمرت ونضجت في عصر الأمبراطورية الرومانية فانتشرت في معظم دول حوض البحر المتوسط جنوباً وأوروبا وشمال أفريقيا وتمركزت صناعة الزجاج في معظم دول الأمبراطورية وأصبح في كل دولة مركز أو أكثر^(٤٦).

إن عملية نفخ الزجاج بالقصبه المفرغة التي بدأ استخدامها في القرن الأول الميلادي^(٤٧) فأنتج كثير من الأواني عن هذه الطريقة ويحتفظ المتحف القبطي بنوعيات كثيرة من هذه الأواني الزجاجية المتنوعة وكؤوس وأوعية وقناني صغيرة خاصة بحفظ العطور والزيوت. كما نجد بالمتحف الإسلامي كثير من المنتجات الزجاجية لصناع قبط أو صنعت لهم ومنها. قطعة من الزجاج الأخضر المزرق المعتم عليها كتابة لسطرين^(٤٨) تقرأ عمل أسحق بن دينار.

(٤٤) هناك عبد الخالق: المرجع السابق ص ٣٥ - ص ٣٦.

فؤاد مسعود: صناعة الزجاج قديماً وحديثاً - مطبعة الأمن - القاهرة ص ١٥ وما بعدها.

(٤٥) Harden: Glass and Glaze, History of Technology volii, p. ٣١٢

(٤٦) Tait: op. cit, p. ٧٩.

(٤٧) جودت جيرة: المرجع السابق ص ٤٨.

(٤٨) قطعة بالمتحف الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٨٥٨٠ / ٢ قسم الصلة

انظر عنها محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٢٢٦، ص ٢٢٧ لوحة رقم ١٥ صورة رقم ١/أ.

وقد ذكر الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمي^(٤٩) أن أسحق هذا هو والى الأسكندرية خلال فترة أحمد بن طولون وكان مشرفاً على كنائسها كما يوجد قطعة أخرى من الزجاج السميكة عليها اسم صانعها وهو يحنس الذي قام بثورة في عصر عبد الملك بن مروان فتم قتله على يد عبد الرحمن بن عتبة المعامري^(٥٠).

والقطعة المحفوظة بالمتحف الإسلامي بالقاهرة^(٥١) عليها سطران من كتابة كوفية تقرأ صنعة يحنس وهي من الزجاج الأخضر السميكة.

ويحتفظ المتحف القبطي بالقاهرة بمجموعة كبيرة من الزجاج المتنوع.

٣) الأخشاب Wood

أن مصر تفتقر إلى الأخشاب التي تنمو طبيعياً فلزم الأمر أن تستورد الأخشاب من البلاد الأخرى منذ العصور القديمة خاصة أيام الفراعنة.

وأعتمد الفراعنة على أنواع من الخشب صلبة الصناعة لنحت التماثيل ومن أهم هذه الأنواع: خشب الأرز من لبنان، والأبنوس من الجنوب بالإضافة إلى الأخشاب المصرية المحلية وهي: السنط-

^(٤٩) سامح عبد الرحمن فهمي: المكنيل في صدر كنائس المكتبة الفيصلية مكة المكرمة ١٩٨١ - ص ٢٤٨ - ص ٢٤٩

^(٥٠) محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٢٣٢

الكندى: الولاة ص ٩٤.

المقريزي: الخطوط ص ١٧١ - ص ١٧٤، ص ٢٩٧ - ص ٢٩٨.

سامح عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٧٩

^(٥١) القطعة سجل رقم ٢ / ٢٤٧٣٠ قسم العملة

نظر محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ٢٣٢ لوحة ٩٨ صورة ١/أ.

الجميز - الصفصاف - النبق - الدوم - الخرنوب - النخيل - السرو -
اللبخ - العبل^(٥٢).

وقد برع الأقباط فى أعمال النجارة فقد أستعملوا الأخشاب المحلية وكذلك الأخشاب المستوردة من الخارج مثل البقس والأرز والأبنوس والزيتون والصنوبر، فقد كانت الكنائس والأديرة مزخرفة بزخارف رائعة منحوتة وزخرفت الأعتاب والأبواب والحشوات والأفاريز والأحجية بالمناظر التى تمثل القديسين والموضوعات الدينية المستمدة من العهد القديم والعهد الجديد، فنجد أن المتحف القبطى بالقاهرة يحتفظ بكثير من المجموعات الخشبية النادرة من أدوات الزينة والأمشاط والعلب الصغيرة والدمى والمغازل والأختام والأحجية الخاصة بالكنائس.

وينكر المرحوم الأستاذ الدكتور زكى حسن^(٥٣) أن القبط كانت لهم الريادة فى العصر الفاطمى فى فن النجارة وأن الفاطميين قد عرف عنهم التسامح الدينى، ولا نندمش إذا رأينا فى الكنائس والأديرة القبطية نفس الزخارف التى نراها على الخشب فى الجوامع والأثاث الإسلامى.

(٥٢) لوكلس: المرجع السابق ص ١١٢ وما بعدها.

رجب عزت: تاريخ الأثاث منذ أقدم العصور الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ ص ٧٨، ص ١١٦.
وليسا: مصطفى أحمد: تشيكل الأخشاب، دار الفكر العربى القاهرة ١٩٩٠.
يوسف خنفر: صناعة الأثاث والموبيليا وفن النجارة، سلسلة الفنون التطبيقية والهندسية دار الرتب الجامعية بيروت لبنان.

هيرون ولرن: اشغال الخشب الأيسر التكنولوجية - ترجمة عبد المنعم عاكف دار الأهرام ١٩٧٠.

محمد أحمد النجار: التجارة العامة وطرق حفظ الأثاث - دار المعارف بمصر ١٩٨٩.

محمد عبد الرحمن فهمى - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٨٦ - ص ٨٧.

(٥٣) زكى محمد حسن: كنوز الفاطميين - دار الرائد - بيروت ١٩٨١ ص ٢٠٢.

فوجد في المتحف القبطي قبة المذبح في الكنيسة المعلقة تشابه الزخارف الجصية في الجامع الأزهر^(٥٤).

ويحتفظ المتحف القبطي بحشوة خشبية مستطيلة الشكل ومؤرخة بالقرنين ٦، ٧م^(٥٥) وقوام زخرفتها أسد يفترس وعلاً في الجزء الخلفي منه وتلك الزخرفة على فرع نباتي داخل إطارين.

ويحتفظ المتحف الإسلامي بالقاهرة بأمثلة متنوعة من الأخشاب القبطية، فوجد بالكنايس أمثلة مثل حجاب من الخشب لكنيسة أبي بواردي النطرون التي ترجع للقرن العاشر الميلادي^(٥٦).

وحجاب كنيسة أبي سيفين بمصر القديمة^(٥٧) والذي يرجع إلى القرن الحادي عشر الميلادي والذي يرجع إلى العصر الفاطمي الإسلامي.

ويوجد أيضاً حجاب كنيسة القديسة بربارة^(٥٨) الذي يتكون وحدة من ٤٥ حشوة خشبية والذي يحمل مناظر متعددة ويرجع إلى القرن ١١م.

هذا وقد قمت بنشر ختم خشبي للقربان (خبز القربان) وهو ختم مستدير وله مقبض ومكتوب على كتف الختم من الخارج عبارة "يارب

(٥٤) زكي محمد حسن: المرجع السابق ص ٢٠٤.

(٥٥) القطعة المتحف القبطي سجل رقم ١٠٥١٩.

أنظر عنها :

محمد عبد الرحمن فهمي - رفعت موسى: المرجع السابق ص ١٤٨ - ص ١٤٩ لوحة رقم ٣٧، ص ٢٧٢.

(٥٦) أنظر زكي محمد حسن: أطلال التصاوير والفنون الإسلامية - بغداد ١٩٥٦م شكل ٣٢٢ ص ١٠٧.

(٥٧) زكي محمد حسن: المرجع السابق (الأطلال) شكل ٢٤٧ ص ١١٢.

(٥٨) أنظر زكي محمد حسن: المرجع السابق (الأطلال) شكل ٣٤٨، ٣٤٩ ص ١١٢.

أنكر عبدك حنس النقاش) وهي عبارة دعائية للنقاش الذي قام بنقش زخارفه وعلى القرص نجد زخارف هندسية^(٥٩).

٤- العاج والعظم Ivory and Bones:

العاج والعظم من المواد العضوية التي تستخدم إضافة إلى الأخشاب في زخرفتها أو تستخدم بمفردها كقطع فنية تنفذ لأغراض الحياة اليومية.

فقد كانت الأسكندرية هي السوق الرئيسي للعاج الأفريقي (سن الفيل) في العصر البطلمي وفي العصر الروماني تحول السوق إلى إيران نتيجة لجلب العاج من الهند ونتيجة لذلك طغى العظم في الاستخدام عن العاج وشاع كبديل أرخص من العاج وفي حفائر الأسكندرية في كوم الدكة والمناطق الأخرى عثر على قطع كثيرة من العاج والعظم وتشمل مجموعة كبيرة من الصناديق الخشبية المطعمة بالعظم والعاج ومزخرفة بحشوات من العاج برسوم لأشخاص عراه وحوريات وكثير من المغازل والأمشاط.

ويحتفظ المتحف القبطي بالقاهرة بمشط من العاج من دير أبو حنس بالقرب من الشيخ عبادة بالمنيا في أنتينوى، فقد استخدمت الأمشاط في الشعائر الدينية وقد وجد هذا المشط على صدر أحد الموتى. ونجد عليه زخارف بارزة في إطار مستطيل من الناحيتين إحداها يمثل معجزتين

^(٥٩) الختم رقم سجل المتحف الإسلامي بالقاهرة ٤١٦٨ قسم الأخشاب
عنه أنظر: محمد عبد الرحمن فهمي: القوالب والطابع من ٤٠٤ لوحة رقم ١٨٠ صورة ١/ أ-ب-ج

من الكتاب المقدس وعلى الجانب الآخر منظر ملاكين يمسكا أكليلًا من الغار بداخلة قديس ويؤرخ المشط بالقرن الثامن الميلادي.

بالمتحف القبطي مجموعة من العاج معروضة بالقاعة الثالثة عشر في الجناح الجديد^(٦١)

٥- المعادن Metals

عرفت مصر المعادن بأنواعها جميعها خاصة النحاس في العصر الفرعوني كان من الأهمية أن سمي عصر من العصور بأسماء العصر النحاسي والبرونزي.

وعرفت بمصر أنواع أخرى من المعادن كالذهب^(٦٢) Gold الذي وجد بمصر في هيئة عروق أو بداخل الجص والرمل الطقلي والفضة Sliver الخالصة التي توجد في شكل بلورات إبرية أو سبيكة أو سلكية أو شجرية^(٦٣) كما وجدت غير خالصة أي مخلقة من كبريتيت الفضة

(٦١) جوت جيرة: المرجع السابق ص ٤٦.

أنظر أيضاً: المجلس الأعلى للآثار: دليل المتحف القبطي إصدار المجلس الأعلى للآثار - القاهرة ١٩٩٥ ص ٧٧، ص ٧٨.

(٦٢) وكاس: المرجع السابق ص ٣٦٠ - ص ٣٨٣.

سليم حسن: موسوعة مصر القديمة الهيئة المصرية العامة للكتاب - مشروع مكتبة الأسرة ٢٠٠٠ ج ٢ ص ١٨٩

أنور عبد الواحد: قصة المعادن الثمينة سلسلة المكتبة الثقافية العدد ٨٩ وزارة الثقافة القاهرة ١٩٦٣ ص ٩٢ - ص ١١٢

رياض خليل جند: المعادن الثمينة استخراج عينات وتفسير عيارتها ودمقتها نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٤ ص ٥، ص ٩٨.

محمد عبد الرحمن فهمي - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٤٧ وما بعدها.

(٦٣) عن البلورات الأبرية وأنواعها أنظر:

محمد عز الدين حلمي: علم المعادن الطبعة السادسة القاهرة الأنجلو ١٩٩٤ ص ٩٦ - ص ٩٧.

الذى يخزن منفرداً أو مختلط بكبريتات الأنثيمون أو الزرنيخ (كلورايد الفضة)^(٦٤).

والنحاس Copper فلز لا يوجد خالصاً في الطبيعة وغالباً يستخلص بطرق صناعية من خاماته غير أنه أقدم المعادن معرفة للإنسان وأستخدم في مصر منذ فترة البراري وفي عصر ما قبل الأسرات^(٦٥).

ويوجد خام النحاس بمصر في شبة جزيرة سيناء في المغارة وسرابيت الخادم^(٦٦) بالجنوب الغربى من شبة جزيرة سيناء.

والبرونز Brass^(٦٧) اسم السبيكة من سبائك النحاس والقصدير والزنك، وعرف البرونز وأستخدم بمصر وظل أستخدم البرونز في الأزمنة القديمة وأنه معدن وقد صنع منه السيوف والقلائد والتيجان الملكية والدروع.

وبعض المصاغ وكان لونه الأصفر القريب من الذهب أثر على وضعه وتقديره منذ اكتشافه ففضل عن النحاس لمقاومة العوامل الجوية والأكسدة، وهو أصلب من النحاس وأقل درجة عند أنصهاره حيث يسهل عملية الصب والسبك والتشكيل وهو سبيكة لا تصدأ أو

(٦٤) محمد عبد الرحمن فهمى: القوالب والطوبى ص ٨٩.

لوكاس: المرجع السابق ص ٢٨٧-٢٩٢.

محمد عز الدين حلمي: المرجع السابق ص ٢٥٢.

(٦٥) سليم حسن: المرجع السابق ص ٢ ص ١٨١.

(٦٦) المغارة - سرابيت الخادم أنظر:

لوكاس: المرجع السابق ص ٣٣٠.

(٦٧) محمد عبد الرحمن فهمى - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٧٩ وما بعدها.

تتآكل بالرطوبة غير أنه قد يكسى بطبقة خضراء من كربونات النحاس القاعدية التي تحمية من التآكل^(٦٨).

معدن الحديد عرف منذ عصر الفراعنة وأستخدم في حياته اليومية وخام الحديد موجود في مصر في أماكن متفرقة خاصة في اسوان والساحل الغربى للبحر الأحمر وصنع من الحديد الكثير من الأواني والأدوات الخاصة بالحرب والزراعة وغيرها من بعض الأمور اليومية.

وقد عرف الأقباط صناعة المعادن خلال العصور وبالأخص في الفترة فيما بين القرنين الثالث الميلادى والتاسع عشر الميلادى. وذلك خلال العصر الرومانى والعصر الإسلامى، حيث وجدت القطع الفنية المعدنية التى وردت من الكنائس والأديرة القبطية المصرية والتى تتألف من الصلبان والمباخر والمسارج والأجراس وصناديق الأناجيل والثريات والمفاتيح والأدوات الخاصة بالطقوس الدينية والدنيوية مثل الكاسات والأطباق والقذور وأوعية الطهى، وأدوات الزينة من مكاحل وعقود وأقراط وأساور والأدوات الموسيقية وأدوات الجراحة والموازين والمقاييس وأدوات الزراعة.

(٦٨) لوكاس: المرجع السابق ص ٣٥٢، ص ٣٥٧.

على زين العابدين: الصاغ الشعبى في مصر لقااهرة ١٩٧٤ ص ٢٢١، ص ٢٢٢.

محمد نبهان مويلم: الفلزات - مجلة المتحف العربى الكويت، النسخة الثانية للعدد الأول، الكويت ١٩٨٨ ص ١.

سليم حسن: المرجع السابق ص ٢ ص ١٨٨.

محمد عبد الرحمن فهمى - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٧٩، ص ٨٠.

ويحتفظ المتحف القبطي بالقاهرة بمجموعة لا بأس بها من القطع المعدنية النادرة مثل مسرحة من البرونز^(٧٠) لها مقبض يعلوه هلال وصليب وكذلك الأرجل على هيئة حيوانات ولها ساق طويلة.

كما يوجد مفتاح^(٧١) من الحديد والبرونز والفضة خاص بالدير الأبيض بسوهاج يرجع للقرن الخامس أو السادس الميلادي.

ويحتفظ المتحف أيضاً بقرطان^(٧٢) من الذهب من الواحات البحرية محفوظان بالقاعة ١٦ بالمتحف ويرجعان للقرن الرابع الميلادي.

كما يوجد مجموعة الأقصر الفضية الخاصة بأبراهام أسقف أرمنت والتي ترجع إلى عام ٦٠٠ ميلادية^(٧٣).

٦- الأحجار والجص (Stones and Gypsum (stucco))

تنوعت الأحجار بمصر تنوعاً كبيراً ووجد بها نوعيات مختلفة منها الحجر الصابوني^(٧٤) (Steatite) Soapstonp والحجر الرملي Sand Stone والجرايتيت Garnite والحجر الجيري Limestone

(٧٠) القطعة رقم ٥١٨٥ بارتفاع ٥ سم وطول ٥ سم مجهولة المصدر محفوظة بالقاعة ١٥ بالمتحف عنها انظر: جودت جيرة: المرجع السابق ص ٨٧.

Bibi: For bronze Lamps of this type see starzygowski, ١٩٤٠ p. ٢٨٥-٢٩٥

(٧١) القطعة رقم سجل ٥٩١٥ محفوظة بالقاعة ١٦ بالمتحف عنها انظر: جودت جيرة: المرجع السابق ص ٨٨.

(٧٢) القرطان يحملان أرقام ٥٨١٢، ٥٨١٨ محفوظان بالمتحف بالقاعة ١٦. عنها انظر: جودت جيرة: المرجع السابق ص ٨٩.

(٧٣) عنه انظر:

محمد عز الدين حلمي: المرجع السابق ص ٢٢٣، ص ٢٤١، ص ٢٤٢. لوكاس: المرجع السابق ص ٩٦، ص ٩٩.

محمد عبد الهادي: المرجع السابق ص ٧٠، ص ٧١.

د. و. ف. هيوم: أحجار البناء الموجودة فيماجاور القاهرة والوجه القبلي، ترجمة على فهمي الألفي. مصلحة المساحة الجيولوجية - المطابع الأميرية ١٩١٠ ص ٧٥ وما بعدها.

والحجر الجيري يوجد في مصر من القاهرة إلى أسنا^(٧٥) من خلال سلسلة تلال جبل المقطم وقد يصل في نقاط متفرقة ليبعد قليلاً من محافظة أسوان ويستخرج في القاهرة من محاجر بطن البقرة^(٧٦) وطره^(٧٧) والمعصرة^(٧٨) وحلوان^(٧٩)

ومحاجر البرشا^(٨٠) ومحاجر العمرانية^(٨١) ومحاجر البر الغربي^(٨٢) وبالقرب من بلدة المنشاه بسوهاج بمديرية جرجا^(٨٣) ومحاجر بنى حسن^(٨٤).

والحجر الجيري^(٨٥) عبارة عن كربونات الكالسيوم متحدة مع مواد أخرى كالسيلكا الطفل وأكسيد الحديد وكربونات الماغنسيوم بدرجات

(٧١) عبد المعز شاهين: طرق صيانة وترميم الآثار والمقتنيات الفنية مراجعة زكى اسكندر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٣ م ص ١٩٣.

(٧٥) مركز من مراكز محافظة فنا بجنوب مصر
عنها أنظر: محمد رمزي: القاموس الجغرافي - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٤ قسم ٢ - ص ٤ ص ١٥١

(٧٦) بطن البقرة: مخجر في الهضبة السفلى من جبل المقطم الواقعة خلف مصر القديمة.
د. و. ف. هيوم: المرجع السابق ص ٣٧ وما بعدها.

(٧٧) طره: بها محاجر يطلق على حجرها الحجر الطراوى وهي تقع جنوب القاهرة جنوب المعادى.
أنظر محمد عبد الرحمن فهمي: أعمال حلى بك المعمارية رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٨ ص ١٠٧، ص ٢١٧.

محمد رمزي: المرجع السابق قسم ٢ - ص ٢٢ - ص ٢٣

محمد عبد الهادى: المرجع السابق ص ١٨

(٧٨) المعصرة: بها محاجر يطلق على حجرها الحجر المعصرولى وهي تقع جنوب القاهرة وجنوب طره والمعادى.

أنظر محمد عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق ص ١٠٧ - ص ٢١٧

محمد عبد الهادى: المرجع السابق ص ١٨

محمد رمزي: المرجع السابق قسم ٣ - ص ٣ - ص ٧

(٧٩) حلوان: بها محاجر كبيرة ويطلق على أحجارها الحجر الحلوانى

أنظر محمد رمزي: المرجع السابق قسم ٢ - ص ٣ - ص ١٢ - ص ١٤

محمد عبد الرحمن فهمي - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٥١، ص ٥٢

(٨٠) البرشا أنظر: محمد رمزي: المرجع السابق قسم ٢ - ص ٤ - ص ٦١

(٨١) محاجر العمرانية هي محاجر بالبر الغربى للتيل بالقرب من الجزيرة وتحتوى محاجرها الحجر الجيرى الصلد.

(٨٢) محاجر البر الغربى: هي منطقة غرب التيل بالأقصر وأحجارها صلبة وقوية جداً ويبنى بها المعابد والمنابر الفرعونية

(٨٣) المنشاه أنظر: محمد رمزي: المرجع السابق قسم ٢ - ص ٤ - ص ١٠٩

(٨٤) محاجر بنى حسن: هي منطقة بالتتيا بها محاجر

عنها أنظر: محمد رمزي: المرجع السابق قسم ٢ - ص ٣ - ص ٢٠٤

لوكاس: المرجع السابق قسم ص ١٣ - ص ٩٤

عظيمة من خلال التنوع والصلابة ويختلف باختلاف مواقع المحاجر^(٨٦).

والجبس Gypsum^(٨٧) عرفته مصر منذ الفرعنة وأستخدموه في عمل تماثيل الأوشابتي، ويوجد الجبس على هيئة كتل صغيرة بها بلورات حجمية منتظمة شبيهة بالصخر ويوجد بكثرة بالقرب من بحيرة مريوط غرب الإسكندرية وفيما بين الإسماعيلية والسويس وفي الفيوم وبوفرة بالقرب من ساحل البحر الأحمر.

ويتكون من كبريتات الكالسيوم المائية ويتشابه مع المرمر غير أن المرمر Calcit أكثر صلابة أما الجبس فأكثر ليونة حيث يمكن خدشة بظفر الأصبع وتوجد منه أنواع لا مائية وهو الأنهدريت Anhydrite

ولقد برز الفنان القبطي في منحوتاته الحجرية والجصية^(٨٨) وظهر ذلك جلياً في الأجزاء المعمارية المنقوشة والمفصولة عن مبناها الأصلي في المنشآت القبطية كالحنايا (الحنايا الركنية) والواجهات والأفاريز والأعتاب والدعامات والأعمدة وتيجانها، وأمتاز النحت القبطي بتلوين الموضوعات الزخرفية خاصة مناظر الأساطير، ويعتبر الصليب المحمول بواسطة ملاكين أحد العناصر الزخرفية الرئيسية في

(٨٥) عن الحجر الجيري :

أنظر: نور الدين زكي محمد: جيولوجيا المحاجر الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٤ سلسلة العلم والحياة العدد ٥٠ ص ١٠٩ - ص ١١٢.

(٨٦) لوكاس: المرجع السابق ص ٩٢ - ص ٦٥

محمد عبد الرحمن فهمي - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٥٢

(٨٧) لوكاس: المرجع السابق ص ٦٦ - ص ٦٥

محمد عبد الرحمن فهمي - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٤٨

(٨٨) جولت جيرة: المرجع السابق ص ٣٩، ص ٤٤.

نادر عبد الدائم: المرجع السابق ص ١٢ وما بعدها.

عزت قانوس وآخر: المرجع السابق ص ٣٠٨، ص ٣١٢

المنحوتات القبطية، ويشتمل النحت القبطي على قصص من العهد القديم كما تحوى مناظر الحياة اليومية مثل جنى العنب وصيد الأسماك.

كما نجد تيجان الأعمدة الكورنثية أو التي على شكل سلة أو تيجان ذات الزخارف المركبة، والتيجان التي تحمل زخارف نباتية وكائنات حية رمزية من رسوم آدمية وصور حيوانية وأسماك.

ويحتفظ المتحف القبطي بمنبر^(٨٩) من الحجر في دير الأنبا إرميا بسقارة والذي يرجع إلى القرن السابع الميلادي، كما يحتفظ المتحف بمجموعة من شواهد القبور^(٩٠) الحجرية التي تحوى زخارف متنوعة ما بين كتابية وزخارف نباتية وآدمية وحيوانية.

كما يحتفظ المتحف القبطي بالقاهرة بمجموعة من الأفاريز الحجرية تغطى معظم قاعات المتحف ومجموعة متنوعة كبيرة من تيجان الأعمدة تحفظ في قاعة سقارة.

كما يوج مجموعة كبيرة من شواهد القبور من الجص Stucco المنحوت بزخارف آدمية ونباتية وكتابية.

٧- النسيج Textiles^(٩١)

^(٨٩) المنبر رقم ٧٩٨٨ ارتفاعه ٢١٣ سم وعرضه ٦٩ سم محفوظ بالقاعة رقم ٦ بالمتحف.

عنه انظر: جوت جبرة: المرجع السابق ص ٦٤، ص ٦٥.

^(٩٠) شواهد القبور أرقام ٢٦٨، ٩٧٦، ٣٤٢، ٢٣٩١٦٧٧، ٣٨٤٢، ١٣٩٠، ٢٦٤، ٢٨٥٢، ٥٠٨٨ عنهم انظر: مرقس سمكة باشا: دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأبيرة الأثرية المطبعة الأميرية - جزء أول - القاهرة ١٩٣٠ ص ٧٤ - ص ٧٩.

^(٩١) محمد عبد الرحمن فهمي - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٨٨ وما بعدها.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٨٠ وما بعدها.

عزت قانوس وآخر: المرجع السابق ص ١٥٩ وما بعدها.

قسمت المنسوجات في العصر الروماني إلى ثلاثة أقسام الأول يمتاز بكثرة استعمال الرسوم الآلمية والحيوانية مقترنة بالرسوم النباتية والهندسية والرسوم تقرب من الطبيعة المليئة بالحركة، والقسم الثاني يعرف بفترة الانتقال ويمتد من القرن ٤ - ٥ الميلادي وتمتاز زخارف النسيج في هذه الفترة بالتجريد والتحوير وكثرة استخدام الرموز المسيحية والألوان براقّة وزاهية.

والقسم الثالث النسيج القبطي من القرن ٦ - ١٠م وتبدو فيه مميزات الفن القبطي ويظهر فيه الزخارف النباتية والهندسية مقترنة بزخارف الكائنات الحية ويستمر النسيج في العصر الإسلامي حيث تركت الدولة الإسلامية الجانب الإداري والفني في الدولة بإقليم مصر إلى أهلها الأقباط جرياً على سياسة التسامح الديني التي انتهجها العرب المسلمون.

ظهر في مصر نوعية من النسيج أنتشرت في العصر الإسلامي هي نسيج القباطي الذي سمي التبستري^(١٢) Taoestry وأنتشرت صناعة القباطي بمصر في أرجائها فقد صنعت منه المنسوجات الكتانية في الإسكندرية وتيس ودمياط وشطا ودميرة وديبق هذا وقد عرفت

نادر عبد الدايم: المرجع السابق ص ٢١.

سليم عبد الحليم: المنسوجات الأثرية القبطية والإسلامية - نشر مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية ١٩٩٠ ص ٤٧ وما بعدها.

سعاد ماهر: النسيج القبطي - نشر الجهاز المركزي للكتب الجامعية للقاهرة ١٩٧٧.

سعاد ماهر: النسيج الإسلامي - نشر الجهاز المركزي للكتب الجامعية للقاهرة ١٩٧٧ ص ٣٢ وما بعدها.

(١٢) سعاد ماهر: المرجع السابق ص ١٠١.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٨٠.

نادر عبد الدايم: المرجع السابق ص ٢٢.

عائشة عبد العزيز النهامي: النسيج في العالم الإسلامي منذ القرن ٨ - ١١هـ / ١٤ - ١٧م - دراسة أثرية - نشر دار الوفاء للنشر والطباعة - طبعة أولى الإسكندرية ٢٠٠٣ ص ١٢٦.

مصر صناعة الكتان *Linum Usitatissimum*، وهو نبات عشبى يبلغ طوله حوالى ٣٠ - ١٣٠ سم^(٩٣)، والجيد منه هو الذى تكون فروعة من أعلى الساق حيث تظهر الأزهار والحبوب وتكون حزم الألياف مستمرة لا يعترضها أو يتقاطع معها أو يخرج منه أفرع صغيرة فتعترض أمتداد حزم الألياف وتقل جودتها^(٩٤).

وأستخدمت ألياف الكتان فى عملية النسيج قبل العصر الإسلامى فى الحضارات الإنسانية السابقة فى العصور الفرعونية فى مصر، السومارية والبابلية فى العراق^(٩٥).

وتتكون حزم الألياف فى الكتان وتكون فى الساق بين القشرة واللُب الخشبى من خلايا ليفية مرئية جنباً إلى جنب فى اتجاه طولى ملتصقة ببعضها البعض بواسطة مادة الصمغ البكتينى التى تنتشر خلال طبقة الألياف كلها^(٩٦).

ووفق ذلك فإن عملية استخلاصه تحتاج إلى عدة مراحل متعاقبة أجملها فى :

(٢) التعطين^(٩٨)

(١) الحصاد^(٩٧)

(٩٣) سامى عبد الحليم: المرجع السابق ص ٢١.

(٩٤) محمد أحمد سلطان: الخامات للنسج - إصدار منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٩٠ ص ٣٠.

سامى عبد الحليم: المرجع السابق ص ٧.

(٩٥) فريال دلوود مختار: المنسوجات العراقية الإسلامية وزارة الأعلام - بغداد ١٩٧٦ ص ١٢٠.

سامى عبد الحليم: المرجع السابق ص ٧.

محمد أحمد سلطان: المرجع السابق ص ٢٠.

محمد عبد الرحمن فهمى - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٨٩.

(٩٦) محمد أحمد سلطان: المرجع السابق ص ٢٠.

(٩٧) عزيزة محمود عزت: طباعة المنسوجات مطبعة دار الشعب - القاهرة ص ٥٠.

(٤) التمشيط^(١٠٠)(٣) التكسير^(٩٩)

ويزرع الكتان بمصر منذ أقدم العصور في فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات والأسرة الأولى ولا تزال زراعته في مصر حتى الآن^(١٠١)، وينسج على الأنوال البسيطة ويستخلص من بذور نبات الكتان بعض الزيوت مثل الزيت الحار والزيت المغلى تصنع منه للبوية.

هذا وقد صنعت المنسوجات الصوفية في صعيد مصر في مراكز مثل أخميم وأسيوط والشيخ عبادة وأهناسيا والبهنسا والفيوم وقد كان للأديرة في مصر العليا دور فعال في صناعة الغزل والنسيج الصوفى.

ويعتبر نسيج القباطى أقدم المنسوجات الزخرفية حيث يعتمد على الخلط بين نسيج الكتان ونسيج الصوف باستخدام لونين أو أكثر وأن وسيلة صنعه تعد من أبسط الوسائل التى أتبعت لاستخراج أقمشة مزخرفة وملونة^(١٠٢).

والألوان لا تأتى إلا عن طريق صبغات تم العمل بها منذ العصر الفرعونى حتى العصور الإسلامية^(١٠٣).

(٩٨) محمد أحمد سلطان: المرجع السابق ص ٣١.

(٩٩) محمد أحمد سلطان: المرجع السابق ص ٣١ - ص ٣٢.

(١٠٠) محمد أحمد سلطان: المرجع السابق ص ٣٣.

(١٠١) لوكاس: المرجع السابق ص ٢٣٧ - ص ٢٣٧.

محمد عبد الرحمن فهمى - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٨٩.

(١٠٢) عن طريقة الصناعة والمميزات أنظر:

سعاد ماهر: النسيج الإسلامى ص ٣٦ - ص ١٠١ وما بعدها.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٨١ - ص ٢٨٢.

(١٠٣) عن الصبغات أنظر:

وقد صنعت القباطى على اللون الرأسى والنول الأفقى وتظهر القطع المنسوجة بطريقة القباطى دقة فى عمل الزخارف القبطية.

هذا وقد ورد الإشارة إلى القباطى فى القرآن^(١٠٤) والكتب التاريخية العربية حيث ذكر المقرئى أن المقوقس أهدى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عباء وعشرين ثوباً من قباطى مصر كما قام الخلفاء الفاطميون كالحاكم بكسوة الكعبة المشرفة بالقباطى المصرية^(١٠٥).

وانتقلت صناعة القباطى من مصر إلى معظم دول العالم حتى الفرنسيين أخذوها وصنعوا نسيجاً حريراً منه سمي باسم جالية "جوبلان" وأطلقوا عليه نسيج الأيبيسون.

وتنقسم الزخارف القبطية إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: نسيج العصر الأغريقى الرومانى من القرن ٢-٣ الميلادى يغلب عليه زخارف الرسوم النباتية من كروم وورمان وزهريات وسلال التى تخرج منها الفروع النباتية والفواكه ويغلب عليه اللون الداكن والأرجوانى أو الكحلى.

القسم الثانى: فترة الانتقال من القرن ٤-٥ الميلادى ويغلب على زخارف هذه الفترة الرسوم الهندسية والرمزية المسيحية وخاصة

محمد عبد الرحمن فهمى: القلوب والطوايع ص ١٠٤ وما بعدها.

محمد عبد الرحمن فهمى - رفعت موسى: المرجع السابق ص ٩٢ وما بعدها.

عائشة التهامى: المرجع السابق ص ١٤٥ وما بعدها.

(١٠٤) انظر عن الآيات القرآنية:

سامى عبد الحليم: المرجع السابق ص ٤٧.

(١٠٥) معاد ماهر: لتسيج الإسلامى ص ٢٢.

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٨١ ص ٢٨٢.

الصليب والسمك ونجده غير دقيق في زخرفة وبه تحوير وأستخدم فيه
اللون المتدرجة والظلال.

القسم الثالث: النسيج القبطي من القرن ٦ - ١٠ الميلادي وتتسم هذه
الفترة باستخدام زهرة اللوتس وعلامة عنخ ومناظر الانقضااض
والجاسات الآدمية وتظهر سحنات الوجوه المميزة والعيون اللوزية
المنحرفة، والتكرار في الوحدة الإسلامية وذات طابع محور ويخضع
أحياناً للأسلوب الأسلامي بزخارف كل فترة^(١٠٦).

ووجد أنماط متعددة من المنسوجات القبطية الكاملة كالملابس
وخصوصاً التونية (القميص) أو الأجزاء المزخرفة من الأثواب مثل
الأشرطة المنسوجة بطريقة القباطي، والتي تتدلى على الأكتاف حتى
الخصر والجامات المربعة أو المستديرة التي على الأكتاف أو قرب
نهاية الثوب والستائر والوسائد والأغطية والأكفان^(١٠٧) وغالبية هذه
المنسوجات من نسيج الكتان أو الصوف ويندر أن نجد نسيج من
القطن.

ويحتفظ المتحف القبطي بالقاهرة بمجموعة نادرة من النسيج القبطي
المتنوع والمزخرف بزخارف ذات ألوان براق ومتنوعة. فنجد ستارة
من الصوف^(١٠٨) ملونه عليها زخارف الأشخاص ويوجد قطعتان^(١٠٩)

(١٠٦) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٨٢.

(١٠٧) جوت جيرة: المرجع السابق ص ٤٥ ص ٤٦.

(١٠٨) القطعة رقم ٧٩١٨ نسيج من الكتان والصوف مقاس ١٢١ × ١٠٢ سم من الشيخ عبادة القرن ٤ - ٥
ميلادي محفوظة بالقاعة رقم ١٠ بالمتحف.

جوت جيرة: المرجع السابق ص ٧٥.

(١٠٩) القطعتان يحملان رقم ١٧٤٠ نسيج صوف مقاس ٤٥ × ٥٤ سم يرجعان للقرن ٥ الميلادي محفوظان
بالقاعة ١٠ بالمتحف.

من الصوف عليهما شريط لزخارف لمناظر بحرية من قصص العهد القديم.

ويحتفظ المتحف أيضاً بقطعة تمثل جزء من ستارة من كتان وصوف عليها أشرطة طولية وجامات مربعة بداخلها زخرفة آدمية داخل جامة وزخارف هندسية داخل الأشرطة.

٨- الأيقونات^(١١٠) Icons

اتفق العلمان أن تاريخ الأيقونات قديم العهد ويرجع إلى القرون الثلاثة الأولى للميلاد.

والأيقونة وجدت في المقابر الرومانية القديمة منذ القرون الأولى.

والأيقونة^(١١١) هي لوحة مصورة ذات موضوع ديني مسيحي تعلق في الكنائس والمنازل وتضم معظم الكنائس القبطية مجموعات نادرة من الأيقونات الملونة.

أنظر: جوت جيرة: المرجع السابق ص ٧٧

^(١١٠) القطعة رقم ٨٤٧٢ من أكتيوى الشيخ عبادة وترجع للقرن ٦ أو ٧ الميلادي محفوظة بالقاعة ١٠١ بالمتحف. عنها أنظر: جوت جيرة: المرجع السابق ص ٧٨
أنظر عن الأيقونات:

Paul van Moorsel: The Icons catalogue general du musée copte, supreme council of Antiquities, Leiden Iversity, Dept of Early christion Art, ١٩٩١.

القمص يوساب السريتي: الفن القبطي ودوره لراقد بين قرون العلم المسيحي مطبعة الأنبا رويس القاهرة ٢١٩٥ ص

نادر عبد الدائم : المرجع السابق ص ١٢

أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٣٠

عزت قابوس وآخر: المرجع السابق ص ١٩٦

^(١١١) نادر عبد الدائم : المرجع السابق ص ١٢

وقد كانت الأيقونات في القرنين الثاني والثالث الميلاديين من الأهمية أن سمي العصر عصر الأيقونات ووصل الولع بها إلى حد تقديسها ونسخ الأساطير حولها وتصديقها إلى حد الاعتقاد بأنها تشفى المرضى، وقد وصل الأمر إلى السجود لها والتماس البركة منها إلى أن أمر الإمبراطور البيزنطي ليو الثالث عام ٧٢٦ ميلادية بأنزال أيقونة السيد المسيح القائمة عند أحد مداخل القصر الإمبراطوري وحرّم تقديس الأيقونات وحاربها إلى أن سمي عصره بعصر اللايقونة^(١١٢). وبعد فترة الاضطهاد، جاء الإمبراطور قسطنطين الأكبر ٢٠٦ - ٢٢٧ ميلادية^(١١٣) وبعد أن اعتنق المسيحية وجعلها الدين الرسمي للإمبراطورية زين جميع المنشآت العامة، حتى الكنائس التي في عاصمة بصرى القديسين وموضوعات من الكتاب المقدس وبعد ذلك انتشرت الأيقونات مرة أخرى في جميع أنحاء الإمبراطورية البيزنطية إلى أن انتشرت في مصر.

حفلت كنائس باويط بتصاوير الأيقونة والمنفذة على الخشب بالألوان البراقة المذابة في الغراء والمجمعة بالأصباغ، ونرى التباين بين الألوان الداكنة والباهتة في هذه التصاوير بعد الفتح الإسلامي لمصر وجدنا أن الأيقونات القبطية في الكنائس والأديرة محفوظة على حوامل الأيقونات فوق الأحجية بكل كنيسة.

(١١٢) أحمد عيسى: المرجع السابق ص ٢٣٢، ص ٢٣٤

نادر عبد الدائم: المرجع السابق ص ١٢

(١١٣) لقمص يوسف المبريتي: المرجع السابق ص ٥٠.

وفى المتحف القبطي نموذج مبكر لأيقونة مصرية رسمت بالألوان المائية المثبتة بالغراء على طريقة التمبرا^(١١٤)، فوق سطح خشبي وتعلوها ملاك في وضع طيران، الجسم والأرجل عكس اتجاه الرأس كأنه ينظر للمشاهد وهو أسلوب مرغوب في رسم الأيقونات حيث يحدث اندماج روي مع المشاهد وهذا الأسلوب أبتدعه الفن القبطي في القرن الرابع الميلادي.

وكانت تحفظ الأيقونات بطريقة وضع الشمع الساخن فوقها لتثبيت ألوانها.

ولقد كانت ظاهرة اختفاء الأيقونات في مصر مواكبة تماماً لحركة تحطيم الأيقونات في القرن الثامن الميلادي، فقد أشعرت الغيورين على الدين المسيحي بأن ألوهية السيد المسيح لا يمكن رسمها لأنها صفة معنوية ولا يمكن تجسيدها فقد لجأوا إلى الرمزية التي أصبحت مباحة لهم في التعبير عن تلك الألوهية كالبشارة والحمل والصليب والسمكة وغيرها من الرموز القديمة. ودافع عن الأيقونة المدافعون بأحقيتهم التعبير عن تجسيد المفهوم اللاهوتي.

وأرتبطت الأيقونة بالشعبية والمعتقدات الدينية لديهم كالخلاص والمعجزات الإلهية^(١١٥).

(١١٤) التمبرا يستخدم فيها الغراء أو الصمغ أو الجيلاتينية أو صفار البيض.

انظر: عزت قلدوس وآخر: المرجع السابق ص ٦٢، ص ٦٤.

(١١٥) عزت قلدوس وآخر: المرجع السابق ص ٢٠٧.

ونجد فى المتحف القبطى بالقاهرة أيقونة مرسومة^(١١٦) على كتان مثبت على الخشب تمثل رحلة العائلة المقدسة لمصر حيث تمثل السيدة العذراء تمتطى حصاناً أبيض ويقف يوسف النجار إلى اليمين.

ويوجد أيقونه أخرى^(١١٧) مرسومة على الخشب من دير أبى سيفين بمصر القديمة محفوظة بالمتحف القبطى بالقاهرة تمثل زيارة الأنبا أنطونيوس للأنبا بولا.

٩- التصوير والمخطوطات Manuscripts and Painting

لقد عرف الأقباط التصوير ونقذوه على الجدران، وأصبحت الرسوم الجدارية فى الأديرة القبطية تمثل أعمالاً فنية كبيرة القيمة ورفيعة المستوى خصوصاً رسوم باويط وسقارة والتي ترجع إلى القرن السادس والسابع الميلادى^(١١٨).

وتنفذ الرسوم الجدارية على جدران مبنية بالطوب اللبن وتطلى بملاط أبيض جصى ويرسم فوقه بأسلوب التمبرا السابق ذكره وقد كان هذا السلوب هو الوحيد فى ذلك الوقت.

هذا ويعتبر التصوير بالفريسك^(١١٩) الرطب على الملاط قبل أن يجف بالألوان من أصعب طرق التصوير وقد أتقنه الفنان القبطى وكذلك أتقن

(١١٦) مقياس ٧٧ × ٥٤,٧ سمك ١ سم سجل رقم ٢٢٥٠ محفوظة بالقاعة ١٢ ترجع للقرن ١٨م.

عنها انظر: جوت جيرة: المرجع السابق ص ٨٢.

(١١٧) أيقونة سجل رقم ٢٤١٨ مقياس ٥٦,٥ × ٥٥ × ٣ سمك محفوظة بالقاعة ١٢ بالمتحف.

عنها انظر: جوت جيرة: المرجع السابق ص ٢٩.

(١١٨) جوت جيرة: المرجع السابق ص ٤٤.

(١١٩) عزت كلوس وآخر: المرجع السابق ص ٦٢ وما بعدها.

التصوير على الفريسك الجاف حيث هذا الأسلوب كان معروفاً من عصر المعصرى القديم.

والحوائط القديمة كانت تبنى بالطوب اللبن أو بالأحجار الجيرية أو الأحجار الرملية.

وقد نجد التصوير بالتمبرا (الفريسك) موجوداً فى أكثر من موقع بمصر حيث وجد فى باويط ودير أرميا بسقارة ومقابر اليجوات وطالب والنوبة^(١٢٠).

والألوان المستخدمة فى التصوير القبطى أما أن تكون ألوان مصادرها طبيعية أو مصادر معنية أو نباتية أو مواد مصنعة نتيجة لأجراء بعض العمليات الصناعية.

أعتمد فن التصوير القبطى على ثلاثة موضوعات فنية:

أولاً: موضوعات عن العهد القديم مثل موضوعات آدم وحواء والنبى نوح والفلك، وأضحية إبراهيم والنبى يونان والحوث وعبور موسى البحر وغيرها من الموضوعات المصورة.

ثانياً: موضوعات العهد الجديد (الأنجيل) أعتاد الفنان فى هذا الجانب على موضوعات دينية كالسيرة الذاتية للسيد المسيح والبشارة، والرمزية فى المعجزات الثلاث فى أنجيل يوحنا وهى موجودة فى مقبرة كرموز بالأسكندرية.

(١٢٠) عزت قلعوس وآخر: المرجع السابق ص ٧٢.

ثم القصص المستوحاه من الصلوات والتراتيل التى ترتل فى الكنائس والأديرة القبطية، كما تضمن هذا الجانب القصص التاريخى للأحداث كما كان يفعل المصرى القديم فمثلت المذبحة ثم مقتل زكريا الكاهن ثم زيارة الملاك ليوسف ثم هروب العائلة المقدسة إلى مصر ثم الصور التذكارية للقديسين، ونجد ذلك واضحاً فى الموضوعات التصويرية بباويط ونجد فى دير سانت كاترين تنفيذ الموضوعات بالفسيفساء^(١٢١).

ثالثاً: التأثير الفرعونى فى موضوع التصوير القبطى: لقد تأثر الفن الرومانى بالفن الفرعونى وكذلك تأثر الفن القبطى بالفن الفرعونى حيث كان هناك تشابه بين المورثات العقائدية المسيحية وبين المورثات من الديانة المصرية القديمة وذلك من حيث الموضوع مثل عقيدة الحساب والعقاب والوفاء والتضحية وأسطورة حورس وتصوير القديس وهو يقتل السيدة العجوز.

هذا وأتقان الفنان القبطى الرموز المصرية القديمة.

وتتجلى ذلك فى تمثيل العدالة فى مقابر البجوات وتجسيد السلام فى صورة سيدة تحمل الصولجان بيد وعلامة عنخ باليد الأخرى.

رابعاً: تجسيد الموضوعات الزخرفية بالأعتماد على مفهوم معنوى أو مادى.

(١٢١) عزت قلروس ولختر: المرجع السابق ص ٩٥، ص ٩٧.

كل هذه الموضوعات جعلت من الفن القبطى شخصية مميزة ظاهرة فى الصور الجدارية.

ويحتفظ المتحف القبطى بالقاهرة بقطع كثيرة تحوى موضوعات زخرفية مثل قطعة تمثل لوحة الرسم جدارى بالتمبرا من دير القديس الأنبا أبوليباويط^(١٢٢).

عرفت مصر منذ العصر الفرعونى البردى وعن طريقة عرفت صناعة البردى وأختصت بها مصر دون غيرها من بلدان العالم وأسّمرت هذه الصناعة حتى القرن العاشر الميلادى وأستبدلت بالرق والكتان ويرجع إلى أن أقدم مخطوط للرق قبطى يرجع لعام ١١٨١م بدير وادى النظرون وأنشئت كذلك صناعة الورق من الكتان.

وعرفت مصر المداد المستخدم فى الكتابة وطرق تصنيعة .

كذلك أمدتنا الحفائر بكثير من الأقلام البوص الخاصة بالكتابة، ويحتفظ المتحف القبطى بكثير من هذه الأقلام وكذلك المقالم المصنوعة من الجلد.

ويحتفظ المتحف القبطى كذلك بمجموعة كبيرة من المخطوطات بالمتحف وهى مكتوبة باللغة اليونانية والقبطية والسريانية وبعض المخطوطات مكتوبة باللغة القبطية والعربية.

^(١٢٢) القطعة رقم ٧١١٨ محفوظة بالقاعة ٣ بالمتحف وترجع للقرنين السادس والسابع الميلاديين.

عنها أنظر: جويت جبرة: المرجع السابق ص ٥٨.

أنظر أيضا: المجلس الأعلى للآثار: دليل المتحف القبطى - إصدار المجلس الأعلى للآثار عام ١٩٩٥ ص ٢.

ويحتفظ المتحف أيضاً بمجموعات متنوعة من أدوات الكتابة خاصة البردي والورق والعظم والألواح الخشبية والفخار والحجر الجيري.

وتتميز هذه المخطوطات بأحتمائها على صور وزخارف بديعة وكذلك جلود لها مزخرفة.

ويوجد بالمتحف القبطي بالقاهرة ورقتان من مخطوط من نجع حمادى من جبل الطارق^(١٢٣) يرجعان للقرن الرابع ونجد أيضاً بالمتحف كتاب الصلوات^(١٢٤) من الرق من دير قصر الوز بالنوبة يتكون من ١٧ درج تكتب بالقبطية ومزخرف بصليب بداخله زخارف هندسية.

كذلك تحتفظ المتاحف العالمية بكثير من المخطوطات القبطية خاصة متحف اللوفر والمكتبة الأهلية بباريس والمتحف البريطاني وكذلك متحف طوبقابوسراى بأستانبول بتركيا.

^(١٢٣) ورقتان سجل رقم ١٠٥٤٤ مقياس ٢٨.٢ × ١٤.٨ اسم محفوظتان بالقاعة ١٠ بالمتحف.

عنها أنظر: جوت جيرة: المرجع السابق ص ٧٢.

^(١٢٤) لقطعة سجل رقم ٦٥٦٦ مقياس ١٦.٥ × ١٧.٥ اسم من دير قصر الوز بالنوبة يرجع للقرن العاشر أو الحادي عشر الميلادي محفوظ بالقاعة ١٧ بالمتحف.

عنها أنظر: جوت جيرة: المرجع السابق ص ٩٠.

المصادر و المراجع العربية و الأجنبية

المصادر والمراجع العربية والأجنبية

أولاً: المصادر العربية:

- ١- الكندي (أبى عمر محمد بن يوسف الكندى المصرى) توفى ٣٥٠ هـ
الولاء وكتاب القضاة
نسخة مصورة عن النسخة الأصلية طبع بمطبعة الأب بيروت ١٩٠٨ م
ليسوميين
- ٢- المقرئى (تقى الدين أبى العباس أحمد على المقرئى) توفى ٨٤٥ هـ
المواعظ والأعتبارات بذكر الخطط والآثار
المعروف بالخطط المقرئية (جزئين)
مطبعة الثقافة الدينية الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٧ م
- ٣- النويرى (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى) توفى ٧٤٣ هـ
نهاية الأرب فى فنون العرب
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية طبعة
وزارة الثقافة والأرشاد القومى القاهرة ١٩٩٣ م

ثانياً المراجع العربية:

- ١- أحمد عيسى أحمد (دكتور)
إلقاب ووظائف الأقباط فى مصر الإسلامية من خلال
الكتابات العربية عن مجموعة التحف بالمتحف القبطى
مستلة من مجلة كلية الآداب بقنا- جامعة جنوب
الوادى العدد السابع قنا ١٩٩٧ م
- ٢- أحمد عيسى أحمد (دكتور)
محاضرات فى العمارة والفنون المسيحية
إصدار كلية الآداب بقنا- جامعة جنوب الوادى قنا ٢٠٠٢ م
- ٣- أغنسطس يوحنا وليم
رهينة الأديرة برية الأساس المقدس بنقادا
مراجعة نياقة أنبا بيمن أسقف نقادا وقوص

- إصدار مطرانية نقادا وقوص
مطبعة دار المرسى للطباعة والنشر طبعة أولى الأقصر ٢٠٠٢م
- ٤- القمص مرقص عزيز خليل
الآثار المسيحية بمصر
أهم الكنائس والأديرة بالقاهرة جزء أول
مطبعة الأنبا رويس للكوست بالعباسية طبعة أولى القاهرة ١٩٩٥م
- ٥- الأنبا صموئيل ويديع حبيب جورجى
دليل الكنائس والأديرة القديمة فى مصر
إصدار خاص طباعة
شركة النعام للطباعة والتوريدات القاهرة
القاهرة ٢٠٠٢م
- ٦- القمص يوساب السريانى:
الفن القبطى ودوره الرائد بين فنون العالم المسيحى
مراجعة نيافة الحبر الجليل الأنبا صموئيل
(طبعة خاصة) طبعة أولى مطبعة الأنبا رويس
بالعباسية القاهرة ١٩٩٥م
- ٧- المجلس الأعلى للآثار:
دليل المتحف القبطى (الدليل التذكارى)
إصدار مطبوعات المجلس الأعلى للآثار طبعة ثانية القاهرة ١٩٨٧م
- ٨- المجلس الأعلى للآثار:
دليل المتحف القبطى
إصدار المجلس الأعلى للآثار القاهرة ١٩٩٥م
- ٩- ألفريد. ج تبلر:
الكنائس القبطية القديمة فى مصر
ترجمة إبراهيم سلامة إبراهيم
سلسلة الألف كتاب الثانى (جزئين) رقم ١٣٠، ١٣١
إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٣م
- ١٠- أنور عبد الواحد:

- قصة المعادن الثمينة
سلسلة المكتبة الثقافية العدد ٨٩
إصدار وزارة الثقافة
القاهرة ١٩٩٣م
- ١١- ب. س. جيران:
وصف مصر
ترجمة زهير الشايب.
مطبعة دار الشايب
القاهرة ١٩٧٨م
- ١٢- بشير زهدى:
الزجاج القديم ورواثة فى المتحف الوطنى بدمشق
مجلة الحوليات الأثرية السورية السنة الأولى
دمشق ١٩٦٠م
- ١٣- جودت جيرة (دكتور):
المتحف القبطى وكنائس القاهرة القديمة
نشر الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمان)
طبع دار نوبار للطباعة والنشر جيزة
مصر ١٩٩٩م
- ١٤- حجاجى إبراهيم محمد (دكتور):
مقدمة فى العمارة القبطية الدفاعية
نشر مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة
القاهرة ١٩٨٤م
- ١٥- حسن الباشا (دكتور):
مدخل إلى الآثار الإسلامية
دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٨١م
- ١٦- د. هـ. نوركن:
الخزفيات للفنان الخزاف
ترجمة - سعيد الصدر - عبد الحميد بحيرى
دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٦٥م
- ١٧- د. و. ف. هيوم:
أحجار البناء الموجودة فيما جاور
القاهرة والوجه القبلى
ترجمة على فهمى الألفى

- ١٨- مصلحة الجيولوجيا- المطابع الأميرية - بولاق ١٩١٠ بولاق
رجب عزت:
- ١٩- تاريخ الآثار منذ أقدم العصور
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٨٨م
رمضان عوض عبد الله (دكتور):
الآثار الزجاجية المزخرفة بالمينا والمموه بالذهب
تطبيقاً على مجموعة متحف للفن الإسلامى بالقاهرة
رسالة ماجستير - كلية الآثار - قسم الترميم
جامعة القاهرة
القاهرة ١٩٩٩م
- ٢٠- رؤوف نحاس:
صناعة الزجاج
دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٦٨م
- ٢١- رياض خليل جلا:
المعادن الثمينة
استخراج عيناتها وتقدير عيارتها ودمغاتها
نشر الهيئة المصرية للكتاب
القاهرة ١٩٩٤م
- ٢٢- زكى محمد حسن (دكتور):
أطلس التصاوير والفنون الإسلامية
كلية الأدب - جامعة بغداد
بغداد ١٩٥٦م
- ٢٣- زكى محمد حسن (دكتور):
فنون الإسلام
نشر دار الرائد طبعة ثانية
بيروت (بدون)
- ٢٤- زكى محمد حسن (دكتور):
كنوز الفاطميين
دار - طبعة ثانية
بيروت ١٩٨١م
- ٢٥- سالمح عبد الرحمن فهمى (دكتور):
المكاييل فى صدر الإسلام
المكتبة الفيصلية
مكة المكرمة ١٩٨١م

- ٢٦- سامى عبد الحليم (دكتور):
المنسوجات الأثرية القبطية الإسلامية
تشر مؤسسة شباب الجامعة
الأسكندرية ١٩٩٠م
- ٢٧- سعاد محمد حسن ماهر (دكتور):
النسيج القبطى
نشر الجهاز المركزى لكتب الجامعة
القاهرة ١٩٧٧م
- ٢٨- سعاد محمد حسن ماهر (دكتور):
النسيج الإسلامى
نشر الجهاز المركزى للكتب الجامعة
القاهرة ١٩٧٧م
- ٢٩- سليم حسن (دكتور):
موسوعة مصر القديمة
مشروع مكتبة الأسرة
إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ٢٠٠٠م
- ٣٠- سومرز كلارك (دكتور):
الآثار القبطية فى وادى النيل
ترجمة ابراهيم سلامة ابراهيم
مشروع مكتبة الأسرة ٢٠٠٠
إصدار الهيئة العامة للكتاب
القاهرة ٢٠٠٠م
- ٣١- عاطف نجيب (دكتور):
تاريخ المسيحية وآثارها فى أسوان والنوبة
مراجعة جودت جبرة سلسلة تاريخ أبروشيات
مصر وآثارها القبطية
مؤسسة القديس مرقس للدراسات التاريخ القبطى-
طبعة أولى
القاهرة ٢٠٠٣م
- ٣٢- عائشة عبد العزيز التهامى (دكتور):
النسيج فى العالم الإسلامى منذ القرن
٨- ١١هـ / ١٤- ١٧م
دار الوفاء دنيا الطباعة- طبعة أولى
الإسكندرية ٢٠٠٣م

- ٣٣- عبد الرؤوف على يوسف:
الفخار
بحث في كتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها
إصدار مؤسسة الأهرام
القاهرة ١٩٧٠م
- ٣٤- عبد المعز شاهين:
طرق صيانته وترميم الآثار والمقتنيات الفنية
مراجعة زكى إسكندر
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٣م
- ٣٥- عزت زكى حامد فادوس (دكتور) و محمد عبد الفتاح السيد (دكتور):
الآثار القبطية والبيزنطية
نشر منشأة المعارف مطبعة الخضرى
الإسكندرية ٢٠٠٢م
- ٣٦- عزيزة محمد عزب:
طباعة المنسوجات
مطبعة دار الفايب
القاهرة (بدون)
- ٣٧- على أحمد الطائش (دكتور)
المنسوجات فى مصر العثمانية
دراسة فنية أثرية
رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة
القاهرة ١٩٨٥م
- ٣٨- على زين العابدين:
المصاغ الشعبى فى مصر
إصدار خاص
القاهرة ١٩٧٤م
- ٣٩- فتحى خورشيد (دكتور):
كنائس وأبيرة محافظة الفيوم
منذ أنتشار المسيحية حتى نهاية العصر العثمانى
سلسلة المائة كتاب رقم ٢٩
إصدار المجلس الأعلى للآثار
القاهرة ١٩٩٨م
- ٤٠- فريد محمود شافعى (دكتور):
العمارة العربية فى عصر الولاة

المجلد الأول

- ٤١- الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٦٩م
فؤاد مسعودى:
- ٤٢- ك. ك. والترز:
صناعة الزجاج قديماً وحديثاً
مطبعة الأمين
القاهرة (بدون)
- ٤٣- لوكاس (الفريد):
الأنيرة الأثرية في مصر
ترجمة- إبراهيم سلامة إبراهيم
المشروع القومى للترجمة- المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة ٢٠٠٢م
- ٤٤- محمد أحمد التجار:
المواد والصناعات عند قدماء المصريين
ترجمة زكى إسكندر- زكريا غنيم
نسخة مصورة عن النسخة الأصلية ١٩٤٥م
إصدار وزارة التربية والتعليم طبعة ثالثة
القاهرة ١٩٩٩م
- ٤٥- محمد أحمد سلطان:
النجارة العامة وطرق حفظ الأثاث
دار المعارف المصرية
القاهرة ١٩٨٩م
- ٤٦- محمد رمزى:
الخامات النسجية
إصدار منشأة المعارف
الإسكندرية ١٩٩٠م
- ٤٧- محمد زينهم (دكتور):
القاموس الجغرافى
الهيئة المصرية العامة للكتاب طبعة ثالثة
القاهرة ١٩٩٤م
- ٤٨- محمد عبد الرحمن فهمى (دكتور):
تكنولوجيا فن الزجاج
سلسلة الألف كتاب للثانى العدد (١٦٦)
الهيئة المصرية العامة للكتاب طبعة ثالثة
القاهرة ١٩٩٧م

- أعمال جاني بك المعمارية
دراسة أثرية
رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة
القاهرة ١٩٨٨م
- ٤٩- محمد عبد الرحمن فهمي محمد (دكتور):
القبالب والطوابع الإسلامية
منذ القرن الأول الهجرى حتى نهاية العصر العثمانى
فى ضوء مجموعة متحف الفن اسلامى بالقاهرة
رسالة دكتوراة فى الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
القاهرة ٢٠٠٠م
- ٥٠- محمد عبد الرحمن فهمي (دكتور):
محاضرات فى الآثار الإسلامية
العصر الأيوبى - المملوكى - العثمانى (جزء ثانى)
إصدار المعهد العالى للفندقى بالأقصر "إيجوث"
قنا ٢٠٠٥
- ٥١- محمد عبد الرحمن فهمي (دكتور) و رفعت موسى محمد (دكتور):
محاضرات فى الفنون الإسلامية عبر العصور
نشر المعهد العالى للفندقى بالأقصر (إيجوث)
الأقصر ٢٠٠٣م
- ٥٢- محمد عبد الرحمن فهمي (دكتور) و رفعت موسى
محمد (دكتور):
محاضرات فى العمارة الإسلامية حتى العصر العثمانى
إصدار المعهد الفنى للصيانة والترميم بالأقصر
قنا ٢٠٠٣م
- ٥٣- محمد عبد الهادى (دكتور):
دراسات علمية فى ترميم وصيانته الآثار
غير العضوية
مكتبة زهراء الشرق
القاهرة ١٩٩٧م
- ٥٤- محمد عز الدين حلمى:
علم المعادن
مكتبة الأنجلو طبعة سادسة
القاهرة ١٩٩٤م
- ٥٥- محمد بنهان سويلم:

الفلزات

- مجلة المتحف العربي العدد الأول السنة الثانية الكويت ١٩٨٨م
-٥٦ مرقص سميكة باشا:

دليل المتحف القبطي

وأهم الكنائس والأديرة الأثرية

جزءان

- المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٣٢م

- ٥٧ م. س. ديماند:

الفنون الإسلامية

ترجمة- أحمد عيسى

دار المعارف المصرية

القاهرة ١٩٦٩م

- ٥٨ مصطفى أحمد:

تشكيل الأخشاب

دار الفكر العربي

القاهرة ١٩٩٠م

- ٥٩ مصطفى عبد الله شبيحة (دكتور):

دراسات في العمارة والفنون القبطية

سلسلة المائة كتاب العدد ١١

إصدار المجلس الأعلى للآثار

القاهرة ١٩٨٨م

- ٦٠ نادر محمود عبد الدايم (دكتور):

محاضرات في الحرف الأثرية

إصدار خاص

قنا ٢٠٠١م

- ٦١ نور الدين زكي محمد:

جيولوجيا المحاجر

سلسلة العلم والحياة العدد ٥٠

الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة ١٩٩٤م

- ٦٢ هناء عبد الخالق:

الزجاج الإسلامي في متاحف ومخازن

الآثار بالعراق

بغداد ١٩٧٦م

نشر وزارة الإعلام - مديرية الآثار العامة

٦٣- هيرون وارن:

أشغال الخشب والأسس التكنولوجية

ترجمة عبد المنعم عاكف

القاهرة ١٩٧٠م

دار الأهرام

٦٤- يوسف خنفر:

صناعة الأثاث والموبيليا

فن النجارة

سلسلة الفنون التطبيقية والهندسية

بيروت (بدون)

نشر دار الراتب الجامعية

ثالثاً: المراجع الأجنبية

- 1- A. J. Buttler, Dilitt:
Islamic Pottery, London, 1926.
- 2- Bibi:
For ornze: Lamps of this Type see,
Strzygowsk:, 1904.
- 3- C.J. Lamme:
Miltalatterich Glasser und
steinchnitel Arbeiten Aus osteo,
Berlin, 1929.
- 4- Colin Christopher Walters:
Monastic Archaeology in Egypt,
warmin star, Witts, England, 1974.
- 5- Daniel Foy:
Atrauers Le Verre du moyen egeala
renaissance musee de partemental
des Antiquates Rolen, 1989- 1990
- 6- Harden:
Glass and Glaze History of
Technology, Voll # , 1985
- 7- Henry Hodges:

- Artifacts an Introduction to early materials and Technology, London, 1988.
- 8- **Roy Nowton and Sondra Dvaison:**
Conservation of Glass, London, 1989.
- 9- **Poul Van Moorsel:**
The Icons, Catalogue general du musee Copte, Supreme Council of Antiquities, Leiden un, iversit, Dept of early christian Art, 1994.
- 10- **Pettler:**
Consentino Greative Pottery, Tiger Book international, London, 1993.
- 11- **Taite, H:**
Five Thons and years of Glass, British museum press, London, 1995.



9
Bibliotheca Alexandrina



0743848